

# POP FACTS

VOL. 12 #7 - PUBLIÉ LE 10 SEPTEMBRE 1983

\$1.20

## IRON MAIDEN

STYX

WONDER

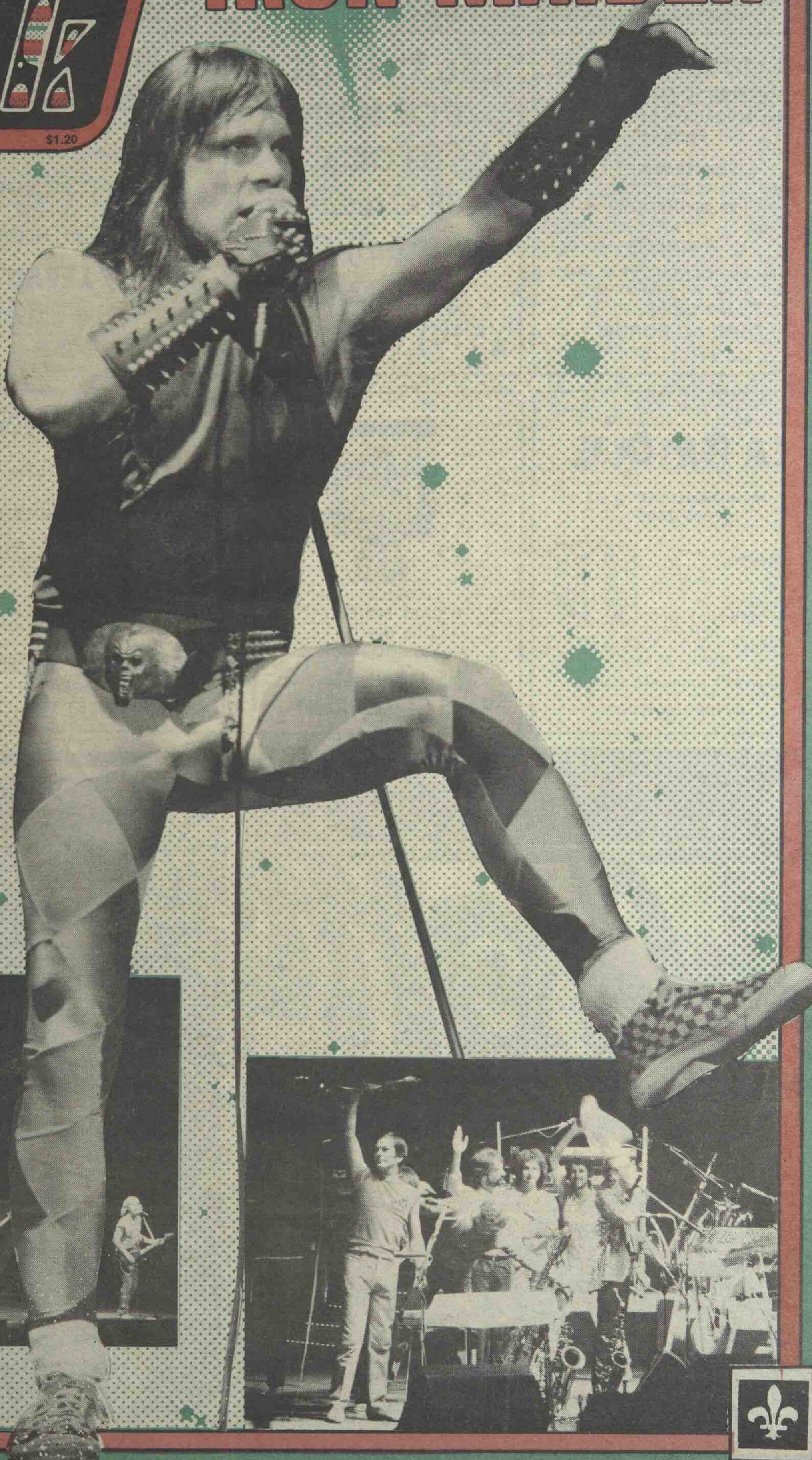
LOVERBOY

SUPERTRAMP

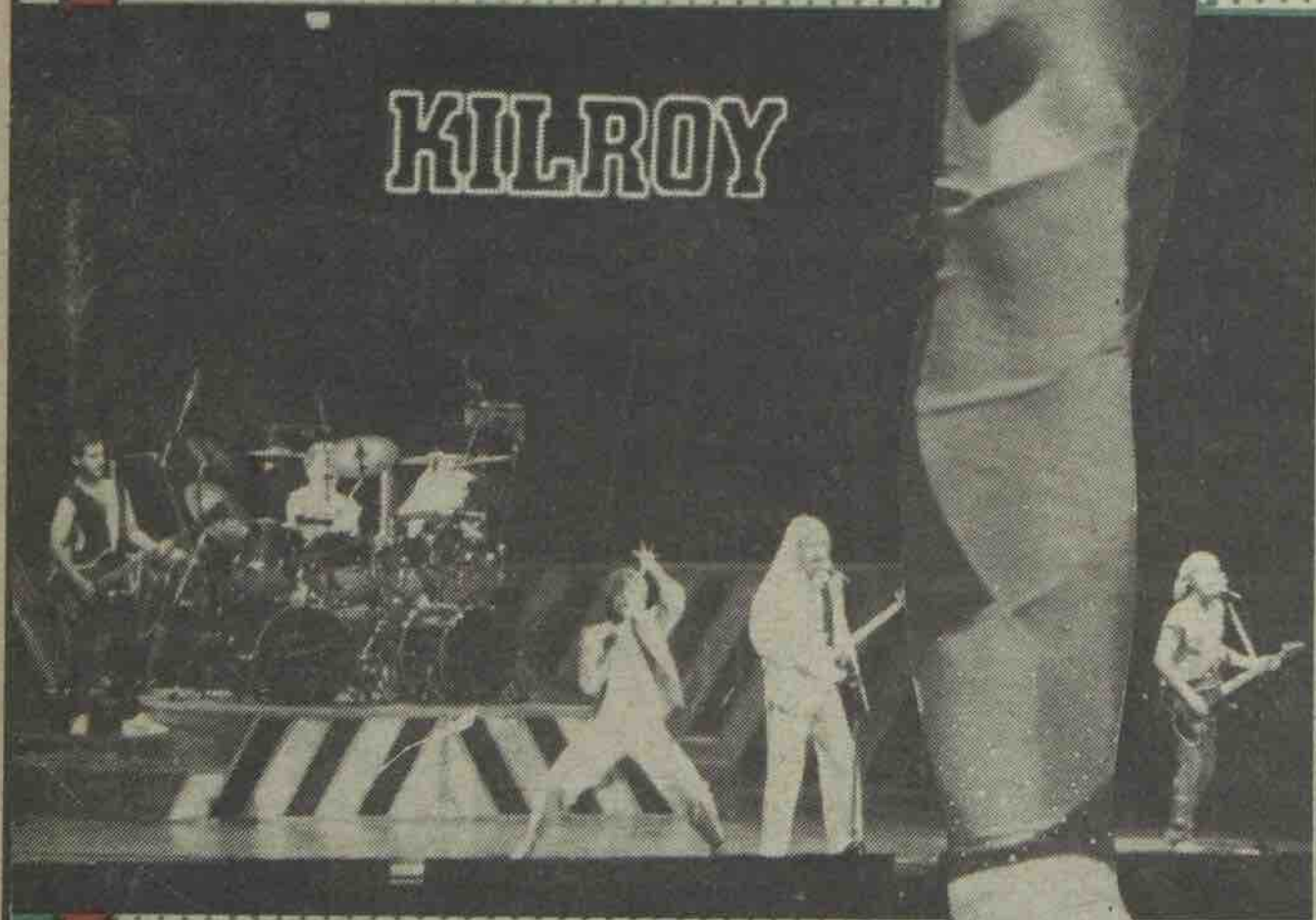
GULLICKSON

MEN AT WORK

OFFENBACH-  
PLUME



KILROY





## LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

## POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE  
3646 ST-GERMAIN  
MONTRÉAL — H1W 2V5  
521-3262

**LA MOUSTACHE DE  
NORM'S SILVERS**  
LES MEILLEURES ORCHESTRES  
EN VILLE

SEPTEMBRE  
13-18 OUT CRY  
20-25 SHADOW  
FAX  
27-2 SIREN

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.  
MARDI AU DIMANCHE  
1443 CLOSSE,  
FACE AU FORUM  
931-2575

**LES DISQUES  
ROCK EN  
STOCK**

1238 Crescent,  
Montréal, Qué.  
H3G 2A9  
(514) 878-1648

**RISING SUN**

Roue Doudou Boiscel

CELEBRITY CLUB

LE CLUB DES CÉLÉBRITÉS

**SOLEIL LEVANT**

286 STE-CATHERINE OUEST

861-0657

**DUTCHY**

1587 ST-LAURENT,  
MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9

844-6208

**DUTCHY**

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

**LA BRIQUE**

1419 DRUMMOND ST.  
845-2696

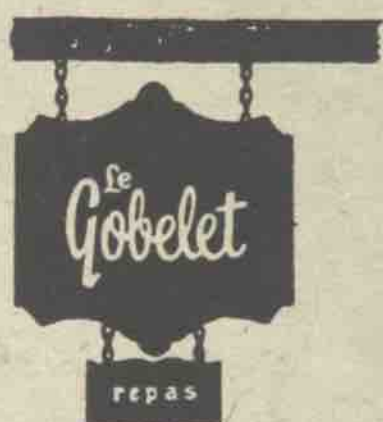
	Bière	Fort
Dimanche:	\$2.00	\$3.00
Lundi:	\$1.50	\$2.50
Mardi:	\$2.00	\$3.00
Mercredi:	\$2.00	\$3.00

Super spécial du lundi Dim., Mar., Merc.

Prix réduits  
Vidéo en haut D.J. ROCK en bas  
Ouvert à 8h p.m.

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE

ENTRÉE GRATUITE



MICHEL BUREAU  
VOUS INVITE  
À LA DISCO ROCK

**LE CAVEAU**  
8405 ST-LAURENT

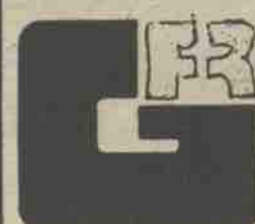
## CHERCHONS

PETITES FORMATIONS  
ROCK  
POUR JOUER CET HIVER

**UN PEU  
PARTOUT  
AU QUÉBEC**

INFORMATIONS: 327-0126

MICHEL BUREAU  
ENTRE 13H ET 17H



la fondation  
Robert Giguère  
inc.

L'association des familles  
**Giguère**

(incorporé le 31 octobre 1979)

*Antoine Giguère*  
Antoine Giguère, prés  
10,177, Ave Laurentides  
Montréal-Nord H1H 4V4



# 92.7 FM

## FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE

CARLING

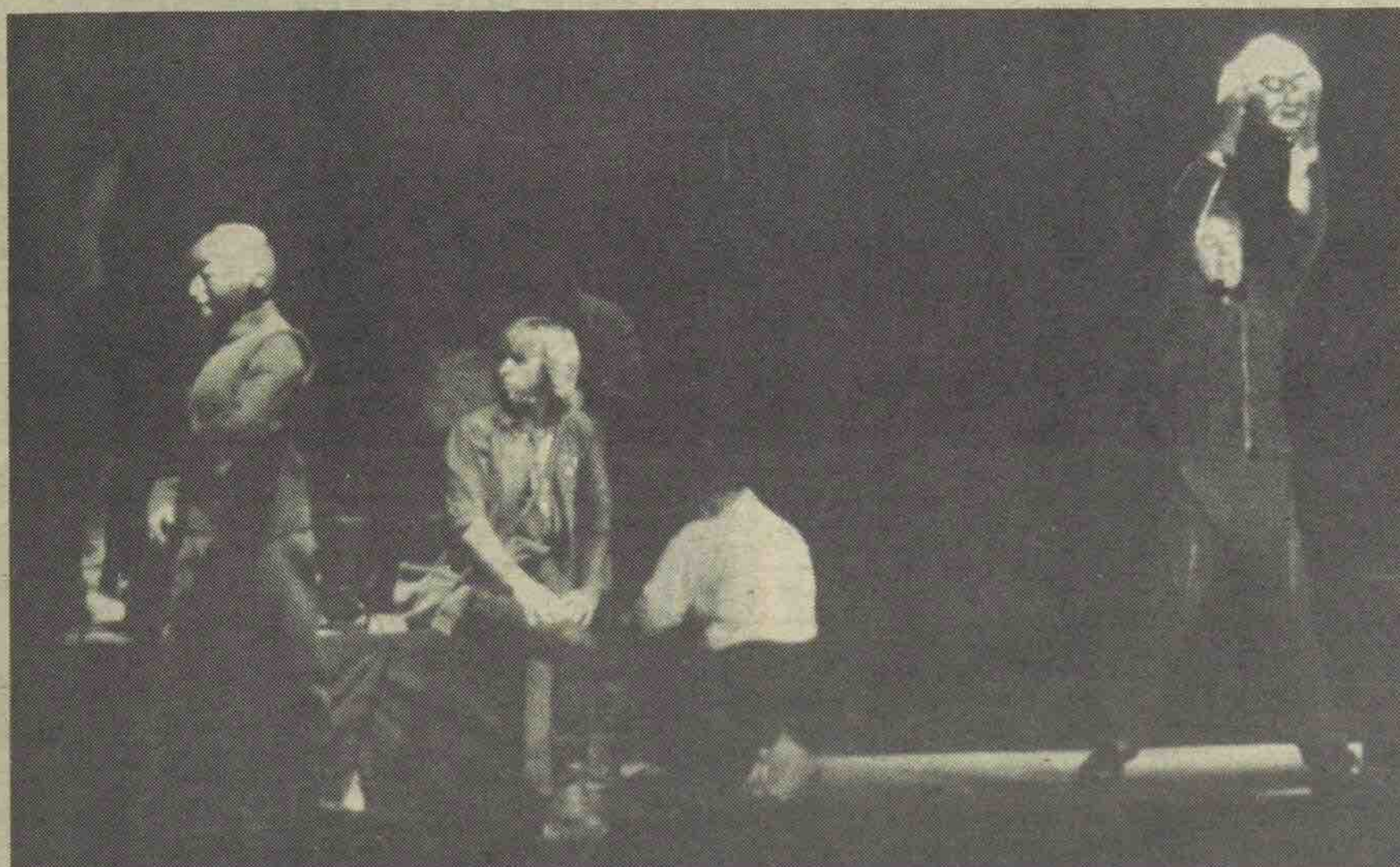
*Black Label*

BIÈRE-BEER

DEPUIS 1840



# STYX: LA STRATÉGIE KILROY



Styx, en 83, fait parler de lui avec une représentation aux éléments conceptuels. Avec son disque "Kilroy Was Here", Styx en profite pour y aller d'une petite stratégie alliant musique et mise en scène.

Le spectacle, semblable à celui de Chicago dont je vous ai déjà parlé antérieurement, commence par un film vidéo d'une dizaine de minutes. On peut y voir Le Dr Righteous (James Young) faire brûler des tonnes de disques rocks, l'intérieur de la prison gardée par des robots, et Jonathan Chance (Tommy Shaw) assassiner un des robots-gardiens pour permettre à Kilroy (Dennis De Young) de s'évader.

Puis, on retrouve sur scène Chance et Kilroy en train de discuter et "Mr. Roboto" enchaîne. Sur scène, il y a des mannequins immobiles représentant les autres membres du groupe. À la fin, les roadies enlèvent les mannequins. Tout à coup, Kilroy rappelle le bon vieux temps où le spectacle de Styx commençait par le solo de James Young. Et voilà! Immobile comme un pantin, Young, semblant être tombé directement des nus, y va d'un solo agressif et déchainé après quoi le spectacle débute vraiment. La première partie nous fait ainsi entendre "Rocking The Paradise", "Blue Collar Man" et "Fooling Yourself". Styx compte sur l'énergie de Tommy Shaw. Celui-ci en profite pour courir de bord en bord de la scène, il se défoule, se heurte contre une boîte des décors et rien ne l'arrête quand il joue de sa guitare tonitruante. De Young, vêtu d'un costume rose chic, apparaît soudainement avec un piano blanc pour les premiers accords de "Lady", pièce déjà vieille de deux ans qui fut interprétée de façon très courte. Puis vient "Snowblind", un rock lourd et sombre où Young affirme à la foule qu'il n'y a aucun message satanique dedans contrairement à ce qu'on avait prétendu dans un message divulgué en Californie. Et les tubes se suivent avec "Too Much Time On My Hands" ou "Don't Let It End". Styx y va de bonnes versions mais le son est moyen et on perd beaucoup des saveurs de certains morceaux. Les éclairages sont toutefois plus satisfaisants et on retrouve des teintes de rose, rouge, bleu et vert qui font souvent penser aux éclairages du film "Tron" par les effets qu'elles produisent. Puis la scène se transforme en un autre lieu, là où se donne le "Dr. Righteous Rock & Roll Show". Young, cheveux plats sur la tête, habillé de façon quêtaine et chromée pour les besoins de son personnage arrive du haut d'une passerelle. Puis des gardes aux allures fascistes le rejoignent et lui tendent la guitare et c'est une super version de "Heavy Metal" où la chorégraphie est loufoque et satirique. C'est sur cette mise en scène très agréable que se termine la première portion du spectacle.

Au retour, Shaw prend la tête du peloton. Il fait un solo de guitare acoustique alors que la foule lui assure la rythmique en tapant des mains. Puis c'est "Crystal Ball". Vient le retour de De Young au piano. Celui-ci fait quelques pointes d'humour en parlant du dangereux Righteous. Quand la mise en scène théâtrale est absente, De Young y va souvent de petits rapports du

genre pour ne pas faire oublier l'histoire conceptuelle du concert. Puis, De Young fait un bref historique du début de carrière du groupe aux États-Unis et la faible réception du public. On le devine, on s'apprête à servir le classique "Suite Madame Blue". La chanson est très intense et la foule a peine à se contenir. De Young est brillant et se permet de tenir une note pendant plus d'une minute avant la finale instrumentale. La version 83 fut l'une des meilleures servies par Styx au Forum. Comme me l'avait déclaré Young en entrevue, Styx se doit de jouer "Suite Madame Blue" à Montréal car sinon ce serait la catastrophe et il a raison à en juger par la réaction gargantuesque des spectateurs à l'audition de cette pièce-maitresse du disque "Equinox".

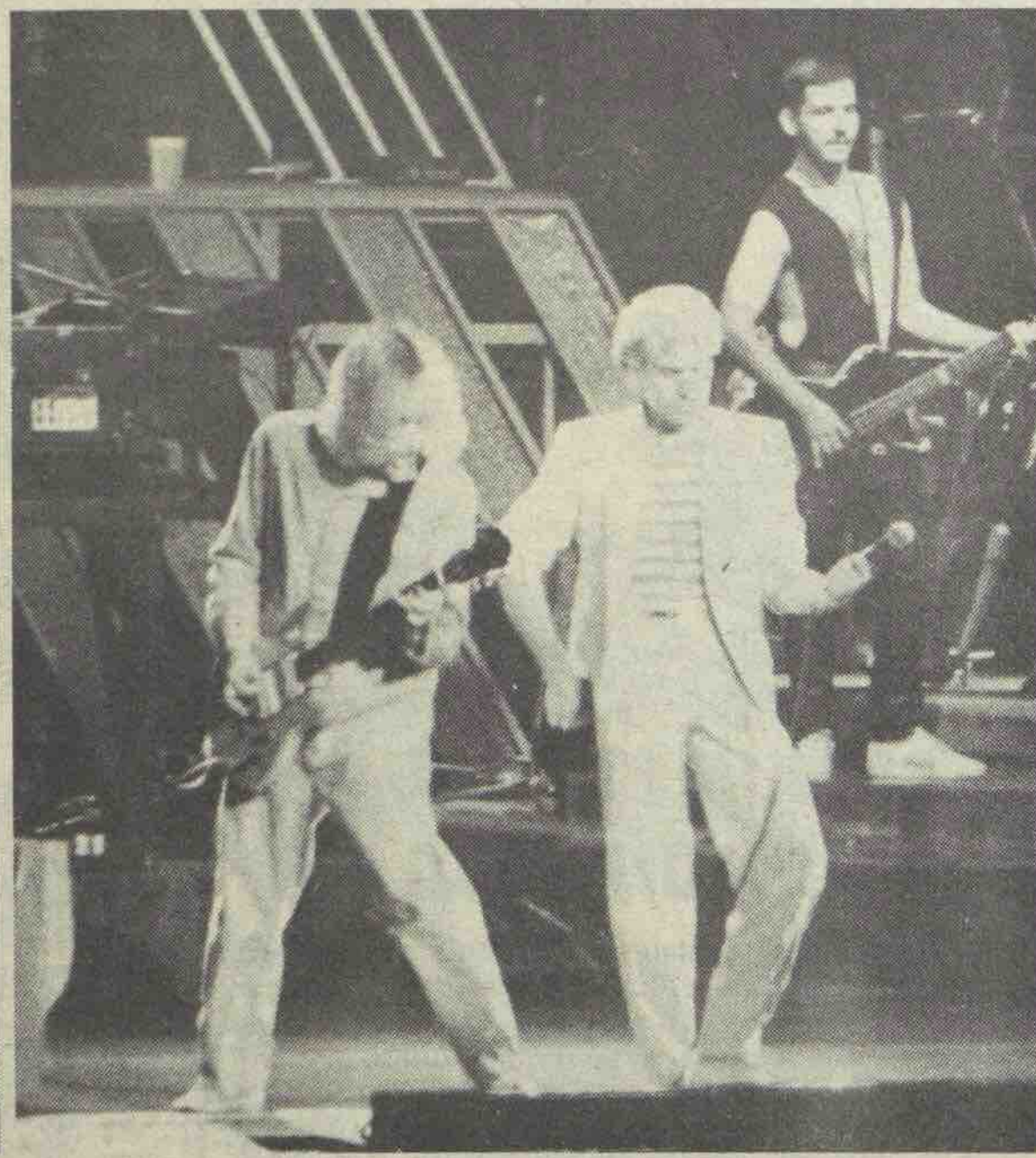
Puis c'est "Cold War". La pièce qui suit "Suite Madame Blue" a de la force. Les frères Pannunzio à la basse et à la batterie sont présents de façon discrète mais leur rythmique a du poids et soutient à merveille le rock de "Cold War". Young et Shaw s'offrent un vrai festin aux guitares électriques et Shaw surprend tout le monde en allant faire un solo des plus enlevants parmi les spectateurs qui se bousculent pour tenter de toucher le blond guitariste. Par la suite, le spectacle est en progression considérable avec des pièces comme "The Best Of Times", "Miss America", "Come Sail Away", un petit medley de vieux classiques des fifties et "Renegade". À la fin de Renegade, le groupe se fait enlever sous nos yeux par les méchants sbires du Dr. Righteous. Vous auriez dû voir le bassiste pris par le torse et les pieds se débattre d'une façon on ne peut plus comique!

Puis c'est le retour sur scène de Chance et Kilroy qui sont dans l'impasse après le jugement qui trouva Kilroy coupable d'avoir propagé la folie du rock & roll. Puis une pièce de conclusion et on entend "Twist & Shout" des Beatles alors que les rideaux s'abaissent et que l'écran nous montre des séquences du film, des photos des membres de Styx et les crédits d'usage d'une telle réalisation. Mentionnons aussi qu'avant le film qui débute le spectacle, on a entendu le célèbre "Rock & Roll Music" de Chuck Berry sur bande enregistrée. Comme ce fut le cas à Chicago, il n'y a pas eu de rappel pour le spectacle, les membres du groupe ne négligeant toutefois pas d'y aller de généreuses poignées de mains avec les fans.

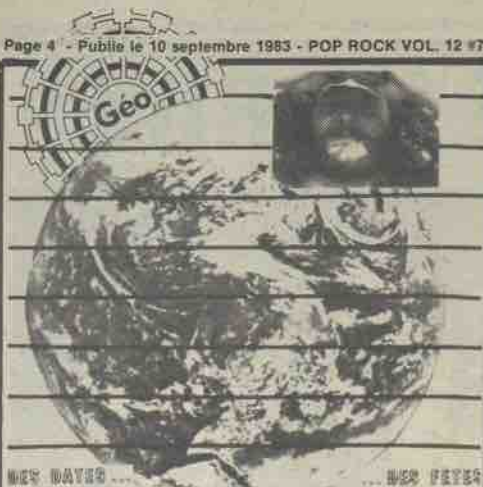
La stratégie Kilroy aura porté fruits. Même si les apports de comédie ou de théâtre visuel étaient peu nombreux et faciles, ils permirent à Styx de diversifier le concert rock conventionnel et les fans ne pouvaient s'ennuyer en cours de route. Styx, pour qui plusieurs n'éprouvaient plus la considération d'antan, a prouvé qu'il a encore sa place dans le monde de la musique populaire.

Par: FERNAND DUREPOS JR

PHOTOS: RIKI DUFRESNE

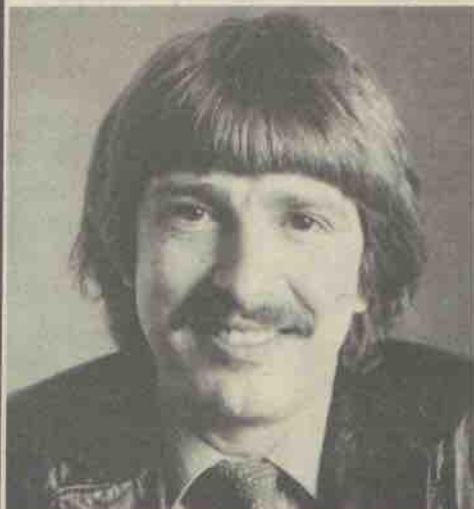






### VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 10-JOHN ENTWISTLE 39         | 19-BRIAN EPSTEIN 48      |
| BARRIE MORE                  | LUC COUSINEAU 40         |
| BARROW (JETHO TULL) 34       | 20-J. KAZEMIR CHUCK 32   |
| JOSE FELICIANO 38            | GUY LAFLEUR 32           |
| 12-DONNY OSMOND              | 21-LEONARD COHEN 49      |
| GILLES LEONARD               | 22-L'AUTOMNE             |
| ROCKY RACON 4                | LINDA OUELLET            |
| 13-PETER CETERA (CHICAGO) 39 | PIERRE BENOIT            |
| ZAK STARKEY                  | VIERGE - BALANCE         |
| FILS DE RINGO) 18            | 23-BRUCE SPRINGSTEEN 34  |
| GUY BROUILLARD (CKOI)        | RAY CHARLES 53           |
| 15-CANNONBALL ADDERLEY 57    | ROY BUCHANAN 44          |
| ALAIN DELAND 34              | PAUL McCARTNEY "MORT" 14 |
| LUCIEN GAGNON 48             | JACQUES MICHEL           |
| GEOQUÉBEC 10                 | 24-LINDA McCARTNEY 41    |
| 16-BB KING 58                | 25-THE "TWIST" 23        |
| KENNY JONES (WHO) 35         | LIMELIGHT 10             |
| SILVIE BRUNETTA 27           | 26-BRYAN FERRY 38        |
| MEXIQUE 173                  | 1er GRAMAPHONE 96        |
| 17-1er DISQUE 331/3          | MICHEL RIVARD 39         |
| TOURS 52                     | 28-BEN. E. KING          |
| 18-ADIOS HENDRIX 13          | BRIGITTE BARDOT 49       |
| TOO P'TI 31                  | NORMAND                  |
| MARC LAMOTHE                 | LATOURELLE 28            |
|                              | JOSÉE TRAHAN             |



## ALAIN SIMARD GRAND MONTREALAIS!

Pop Rock félicite chaleureusement M. Alain Simard, qui a été désigné Grand Montréalais de l'avenir dans le domaine de la musique. Alain est fondateur du Festival de Jazz et du Spectrum. Avec son ami André Ménard, ils sont de gros actifs dans le monde de la musique du Québec. Pop Rock se rappelle... puisqu'il fut le premier à publier des informations sur ses activités, vers 1971!

## LE TEMPS D'Y PENSER

### IL Y A 1 AN

### PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:



### SUPERTRAMP ET STYX

PAR R. DUFRESNE

### IRON MAIDEN

PAR R. HOULD

### STING ET THE POLICE

Sting vit seul. Il n'a pas de bodyguard. Il est heureux de vivre seul, et à sa façon. Il dit qu'il est arrogant. Il est têtu et a de la difficulté à s'entendre avec ses conjoints, mais il peut être très compréhensible.

STING: "Si j'ai une idée qui me plaît beaucoup je ferais n'importe quoi pour la réaliser!"

Pour Sting, il était très important que l'album SYNCHRONICITY soit différent de leurs albums précédents car il y avait trop de groupes qui imitaient leur son.

Quelquefois Sting retourne à ses anciennes occupations. Il a déjà reçu une lettre avec l'autographe de FRANK SINATRA.

### THE POLICE

Le groupe THE POLICE a été fondé par STEWART COPELAND. Grâce à lui, il a réussi à donner un son unique au groupe. Copeland a pénétré dans son beat, pendant que Sting, à l'arrière-plan, s'occupe du reste, naturellement avec Summer.

Il est très important que le groupe reste ensemble car, individuellement ils auraient de la difficulté. C'est ce qu'a dit un jour PETER TOWNSEND (Ex-guitariste des WHO) à Sting. Celui-ci est d'accord avec cette opinion, mais cependant il a une très grande soif de liberté.

### L'ALBUM SYNCHRONICITY

Sting croit que leur nouvel album fera comprendre aux gens qu'ils sont individuels. La pochette de SYNCHRONICITY, comme on a pu le constater, regroupe plusieurs photos de chaque membre. Chacun a choisi sa propre séquence de photos. "Nous avons chacun notre contribution à faire sur cet album". D'après Sting, c'est sur l'album Synchronicity qu'il a écrit ses meilleures paroles.

### ZENYATA MONDATTÀ

STING: L'album ZENYATA MONDATTÀ a été produit au mauvais moment. C'est la raison pourquoi beaucoup de chansons sont mauvaises...

NAT D.

### BRAIDE A CKGM

Pop Rock souligne le bon travail de Rob Braide qui dirige maintenant CHOM-FM et CKGM-AM.

### CHRYSLIS AVEC MCA

Frank Icopella est fier d'annoncer que MCA vient d'acquiescer la distribution des disques Chrysalis. Il est heureux de retrouver des artistes comme Jetho Tull, Black Sabbath qu'il a lancés à Montréal à leurs débuts.

## CHOM'S TOP 20 ALBUMS

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
13	1	1	Synchronicity	Police
4	7	2	Alpha	Asia
12	2	3	Keep It Up	Loverboy
11	3	4	Speaking in Tongues	Talking Heads
9	5	5	Holy Diver	Dio
9	6	6	Crises	Mike Oldfield
7	8	7	Texas Flood	Stevie Ray Vaughan
8	4	8	The Principle of Moments	Robert Plant
6	9	9	Album	Joan Jett
2	16	10	Flick of the Switch	AC/DC
3	14	11	Punch the Clock	Elvis Costello
5	13	12	Girls Night Out	Toronto
12	10	13	Plays Live	Peter Gabriel
11	11	14	The Wild Heart	Stevie Nicks
1	New!	15	Ran 'n' Rave	Siray Cats
16	12	16	Script for a Jester's Tear	Marillion
21	15	17	Let's Dance	David Bowie
1	New!	18	Hammer on a Drum	Payola\$
14	17	19	Reach the Beach	Fixx
20	18	20	Cargo	Men at Work

## AIMEZ-VOUS MIEUX LE NOM POP ROCK OU PROCK?

### UN GEANT SE RAPPELLE

C'est spécial d'entendre le chanteur de Styx prendre le temps de dire à la foule: "On se rappellera toujours, il y a plusieurs années alors que Styx n'était pas apprécié nulle part, et que nous avons appris un bon matin que notre premier succès était numéro un à ... Montréal, Québec!"

Venant de gens aussi maintenant fortunés que Styx, ça nous indique que tous les artistes ne perdent pas la mémoire...

## LA VERSATILE LUCIE POIRIER



### LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

### "LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE  
par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #7 — PUBLIÉ LE 10 SEPTEMBRE 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo 521-3262 DE 10 À 16 HRES.

Giguère • 3645 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Michelle Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou Cordeau, Luc Grisé.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À \$1.20

## MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,

8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E5

ABONNEMENT: \$14, ou \$15, par an (17 numéros),

courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,

illustrations ou photos qui engagent seulement leurs

auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas

retournés et leur envoi implique le consentement de

l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# 12,000 FANS POUR IRON MAIDEN

PAR RICHARD LANGLOIS

PHOTOS: ROBERT HOULD

L'an dernier, c'était un 26 juin à l'auditorium de Verdun qu'Iron Maiden fut accueilli par un public de connaisseurs qui sans le savoir étaient pour lui donner le titre du meilleur groupe heavy metal de 1982. Et ça continue en 83, grâce à "Piece Of Mind" qui a atteint le top 15 du Billboard alors que "Number of the Beast" n'avait atteint que la trente-troisième position.

Bruce Dickinson s'est senti un peu embarrassé par les questions de Benoît Dufresne à CHOM concernant leur sempiternel parenté avec Black Sabbath. Dickinson a parlé aussi de sa grande passion pour les films d'horreur et les bouquins de science-fiction. C'est là qu'on va chercher des idées pour créer l'univers démoniaque d'Iron Maiden.

Après Def Leppard qui a amené une remontée du heavy metal, Maiden de son côté poursuit toujours ses infatigables tournées mondiales. La tournée 83 porte le titre de "World Piece Tour". Le Québec n'échappe pas à cette règle avec même un rendez-vous à l'auditorium de Chicoutimi et au colisée de Québec. Rare sont les groupes qui en font tout autant.

En première partie, les rockers canadiens Coney Hatch avec qui j'ai eu un entretien dans leur loge, ont donné une superbe performance tout en ne volant pas la vedette aux vedettes. Un groupe comme Coney Hatch mérite le respect et la fierté de tous nous autres. Ils ont joué principalement les hits de leurs deux microsillons.

Le spectacle démarre avec force. Where Eagles Dare avec intro de tambours. La scène comporte un éclairage fantastique avec trois triangles de même grosseurs et un autre plus énorme qui figure au-dessus du stage. Question de donner plus de bavure à l'ensemble; des milliers de lumières s'illuminent donnant un univers où flotte le monde parallèle de Rencontre du 3e type.

Tout au long du show, Dickinson s'avère un showman et une bête de scène magistrale. Il porte deux bracelets cloutés et des pantalons de couleur arc-en-ciel, style similaire au bonhomme figurant sur la pochette de Marillion.

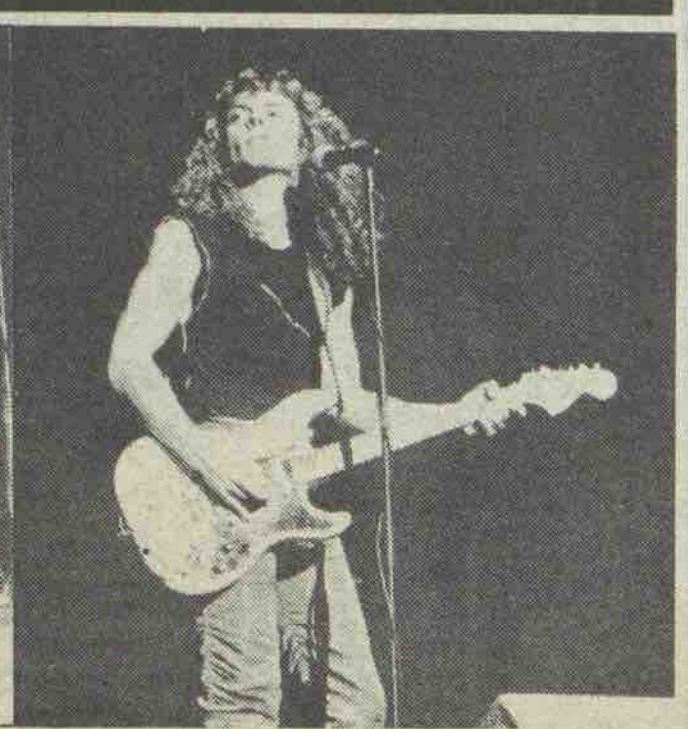
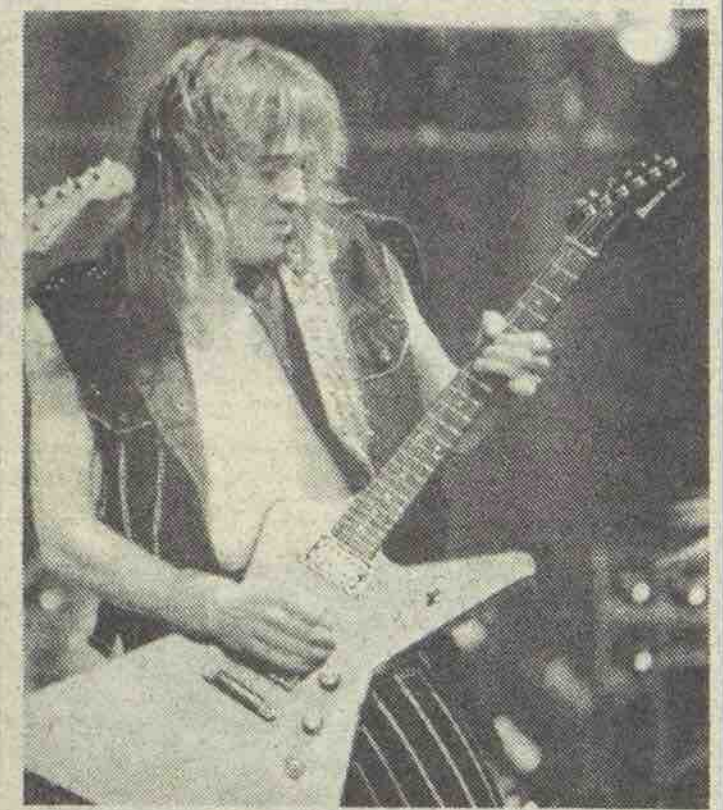
Plusieurs hits notables dont les vieilles tounes Wrathchild et Iron Maiden seront exécutés pour le bonheur des fans de la première heure. Revelations et The Trooper se poursuivent. Dans cette dernière qui est le nouveau 45 tours, Dickinson s'amuse avec le drapeau britannique puis à la fin le lance à l'arrière-scène.

22 Acadia Avenue et Flight of Icarus. Deux autres tounes qui ont reçu de chaleureux applaudissements. Au-dessus de la scène, quatre éclairagistes suivent les péripéties des musiciens. Dave Murray et Steve Harris chantent continuellement. On sent qu'ils sont heureux sur la scène. Juste avant Number of the Beast, Dickinson parlera en mal de la radio américaine style M.O.R. ou ceux qui ne font jouer que des tounes de drums machines, synthétiseurs et des chansonnettes d'amour. Il prend position. Et les kids réagissent avec solidarité.

The Number of the Beast fut applaudi à tout rompre. La fumée envahit la scène. Die With Your Boots de Piece of mind continue. Tout le monde est impatient. Eddie, la bête géante qui a perdu ses cheveux sera libérée sous peu. Et c'est le jumelage parfait de To Tame A Land et Hallowed by thy Name. Pour To Tame a Land Bruce s'engage dans un dialogue où il raconte un peu l'histoire et l'origine de la pièce. Une histoire inspirée du roman de science-fiction Dune de Frank Herbert. Malheureusement pour nous, il semble que Monsieur Herbert n'apprécie pas trop le heavy metal. Le gros gadget de la soirée; le démon qui apparaît et qui crache de la fumée... Pourtant Blue Oyster Cult font déjà ce truc en spectacle.

Eddie le géant apparaît dans toute sa splendeur. C'est lui l'emblème des paroles. Malgré tout, pas trop d'artifices. Pas trop de gadgets. Le groupe projette une image de jeunes qui veulent communiquer avec les kids. Deux solos ont été exécutés durant cette partie du set. Dave Murray, le guitariste blond ne cesse d'avoir des admirateurs de part et d'autres pour ses prouesses bien calculées. Un vrai guitar-hero! Et c'est au tour de Nicko McBrain, le nouveau batteur, de montrer ses capacités.

À l'heure qu'il est, la tournée mondiale est un franc succès. Et Dickinson a désigné la ville de Montréal comme l'endroit francophone le plus chaleureux au monde. Tous les kids réunis avec leurs t-shirts de Maiden et leurs bracelets cloutés sont sortis très heureux surtout avec le rappel donné Run To The Hills. À la sortie, c'était la fête dans le parc au devant du Forum mais je devais partir plus tôt pour vous taper ce texte. Iron Maiden a donné l'un des shows les plus rodés qu'on ait jamais vu. Iron Maiden: dix sur dix!



CONEY HATCH





PHOTO: LINDA BOUCHER



## LA TOURNEE "OFFENBACH-PLUME": CA ROCK et... CA MARCHE A FOND D'TRAIN!

### PREPAREZ-VOUS POUR L'APOTHEOSE DU 17 SEPT. AU FORUM

OFFENBACH-PLUME sur une même track, c'est non seulement une grande première au Québec mais aussi l'enthousiasme dans les salles!

"Aussitôt l'entrée en scène de Plume, la foule se déchainait... Dès les premiers sons des guitares la foule était subjuguée... Puis Offenbach a joué de tout son saoul pour la foule emportée et littéralement emballée". L'Écho Abitibien.

"Offenbach a une fois de plus confirmé qu'il est le maître du "slow-blues" lancinant avec cette voix éraillée qui donne des frissons". Écho du Nord.

"Plume et Gerry, 2 véritables bêtes de scène". Écho du Nord. Dans toutes les régions du Québec, les fans d'OFFENBACH-PLUME se réjouissent: partout, OFFENBACH-PLUME sont attendus avec impatience. Saint-Jérôme, Mont Laurier, Rouyn, Val d'Or, Victoriaville, Saint-Georges-de-Beauce, Trois-Rivières, Montmagny et Black Lake sont autant d'endroits où le train OFFENBACH-PLUME est passé; chaque fois, on a vu des salles comblées et on a entendu des tonnerres d'applaudissements à travers une atmosphère tout à fait délirante. OFFENBACH-PLUME sont partis en tournée avec la ferme intention de faire du bruit et ça réussit. Partout où ils passent OFFENBACH et PLUME marquent l'histoire. Cet été tout le Québec vibre sur leur passage.

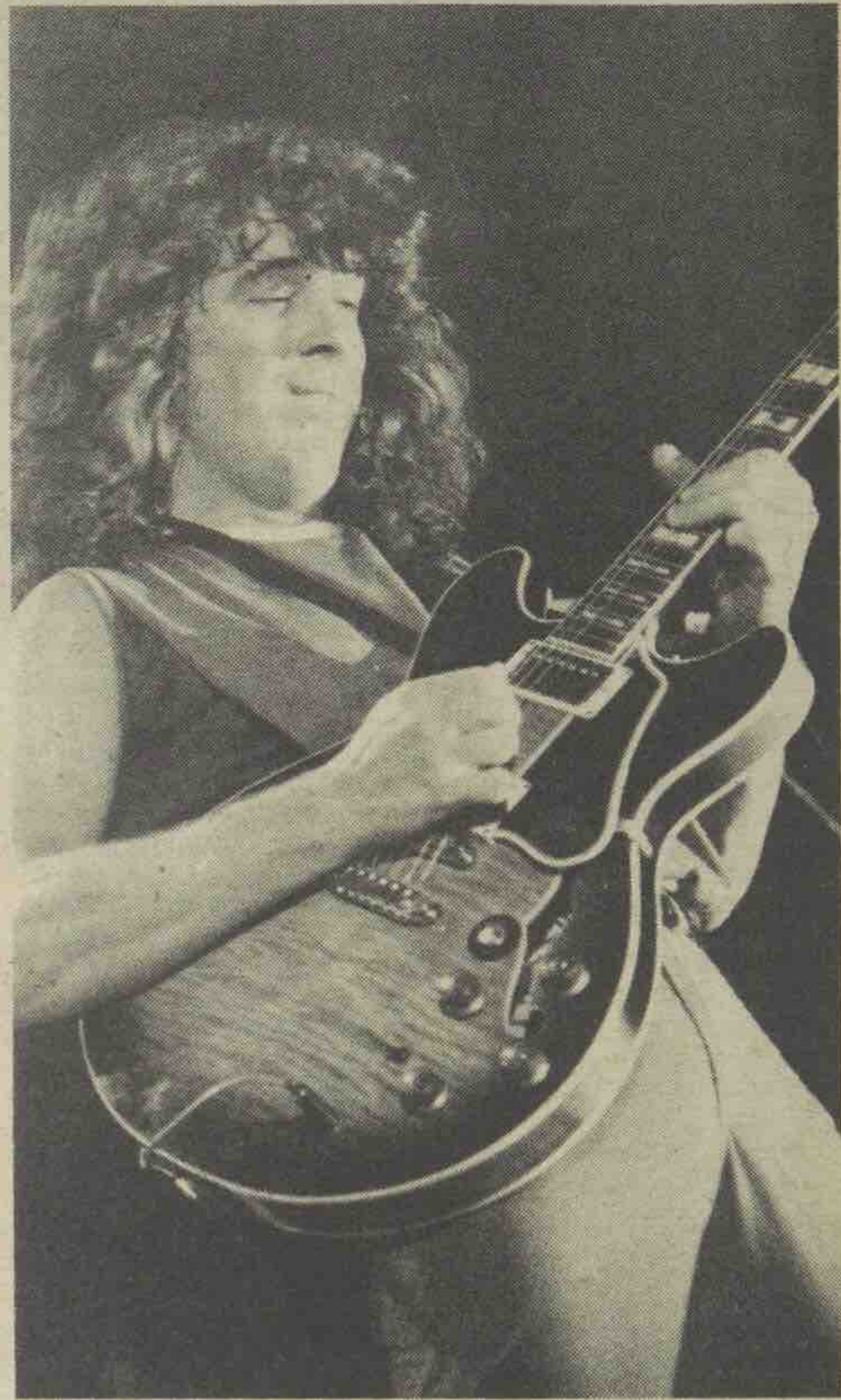
La tournée OFFENBACH-PLUME, "À FOND D'TRAIN" est une présentation des Brasseurs de la bière Laurentide. Le spectacle au Forum est présenté en collaboration avec CHOM-FM.

C'est une production Showbiz.

Rédaction: Isabelle Barbeau

Communications: Danièle Papineau—Couture, 842-3851.

PHOTO: RIKI DUFRESNE



MCA 39001 — DFX2 — EMOTION



THE FIXX — REACH THE BEACH — #39001

**MCA** RECORDS (CANADA)



## GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



LE BATTEUR  
D'ELO  
AVEC  
BLACK  
SABBATH

Salut! La rentrée des classes est commencée pour plusieurs d'entre vous. D'autres ont travaillé cet été et pour eux les vacances commencent... C'est aussi la rentrée pour le monde merveilleux du heavy metal qui se porte bien. Et j'ai pleins de primeurs à vous annoncer!

### LES NOUVEAUTÉS DE LA RENTRÉE

Le nouveau KISS s'intitule "LICK IT UP". Sa sortie est prévue pour le 22 septembre. Et déjà on prévoit que le nouveau matériel sera dans la même veine que "Creatures of the Night". Il y aura également la participation aux vocaux de Vinnie Vincent, - celui qui remplaçait Ace Frehley, lors de leur dernière tournée américaine. Il participera à toutes les tomes.

RAINBOW qui est présentement en tournée en Angleterre, vient de sortir un 7 et un 12 pouces qui s'intitulent Street of Dreams. Il s'agit d'un extrait du nouveau LP "BEN OUT OF SHAPLE" qui est produit par Roger Glover.

Pop-Rock vous a déjà parlé du superbe "Borrowed Time" de DIAMOND HEAD. Voilà que leur deuxième ouvrage "Canterbury" est prévu pour le 9 septembre avec les titres suivants: Makin music, Out of phase, The kingmaker, One more night, To the devil his due, Knight of the swords, Need your love, Ishmael et Canterbury. Nouveau 45 tours de DEF LEPPARD, "Rock of ages" sous forme de guitare. À surveiller également le nouveau MANOWAR "Into Glory Ride". On vous a parlé de leur premier 33 tours en primeur l'an dernier. GENESIS nous arrive avec un nouveau single "Mama" tiré de leur nouveau microsillon sans titre. Il sera produit comme d'habitude par le groupe et Hugh Padgham (ingénieur et producteur du groupe The Police).

#### LE BATTEUR D'E.L.O. AVEC BLACK SABBATH

Pour les fans de BLACK SABBATH, l'heure est à la réjouissance! Puisque le groupe annonce son retour avec un autre changement dans le line-up. Il est sûr que Ian Gillan (ex-Deep Purple, Ian Gillan Band) reste à son poste de chanteur. Mais, cette fois-ci, il s'agit de l'ancien percussionniste Bill Ward qui était supposé revenir mais on apprend qu'il restera à l'écart à cause de son problème avec l'alcool. De source officielle à Londres, c'est Bev Bevan d'Electric Light Orchestra qui a été choisi pour le remplacer.

"BORN AGAIN" est le titre du nouvel album qui sortira le 12 septembre en Angleterre. Ce microsillon vous sera aussi révélé lors de leur prochaine tournée avec des dates prévues en Europe aux U.S.A. et au Canada. Pour sa part, Bev Bevan a indiqué à Londres sa joie d'être avec le groupe satanique. "J'aime le tape du nouveau Born Again. Pour moi, c'est une merveilleuse chance de jouer avec l'un des grands du rock and roll. Ils sont les plus gros dans le monde parce qu'ils ont un potentiel assuré".

Le groupe Xero a été obligé de changer le titre de leur nouveau single après des pressions d'IRON MAIDEN. Il semblerait que les analogies sont frappantes avec les compositions du groupe.



#### LE NOUVEAU BLACK SABBATH

Le nouveau AC/DC est sorti le 24 août à Montréal. Le nouveau batteur n'est plus Phil Thompson mais un jeune batteur de 20 ans qui s'appelle Simon Wright et qui jouait dans un groupe heavy metal nommé Tytan. Le groupe d'Angus Young sera au Forum de Montréal bientôt puisque la tournée américaine est commencée depuis le 30 août pour se terminer le 20 décembre. Et comme la dernière fois, ils seront avec nous en décembre.

## JACQUES LANDRY



### COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK

PARTIE VII:

#### LE GROUPE U-TURN "LA VALEUR N'ATTENDS PAS LE NOMBRE DES ANNEES"

Dans cette série de 10 articles Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rock débutants à mieux s'organiser.

Lors de la dernière chronique, nous avons parlé de la mise

en scène. En résumé, nous disions que la mise en scène est très importante. Dès qu'un groupe interprète ses chansons (ou celles des autres) sur scène, les yeux des spectateurs ont tendance à prendre le dessus sur les oreilles. Il est évident qu'aucun artifice lumineux ou aucun maquillage ne pourra faire oublier une musique exécrable. Mieux vaut une bonne musique sans mise en scène qu'une mauvaise musique avec une bonne mise en scène. Mais il est primordial de retenir que: avec de l'imagination et du discernement, il y a moyen de présenter votre musique sur une scène sans que cela soit très dispendieux. Concevez vos éclairages, vos maquillages ou vos costumes à partir du noir. L'obscurité totale. Des connaissances en théâtre vous seront d'une très grande utilité.

Aujourd'hui je vais vous entretenir du groupe U-Turn. À compter de la prochaine chronique, nous allons aborder des sujets comme "les contrats de spectacle", "l'organisation d'une tournée", "la réalisation d'un démo", "l'enregistrement d'un disque", "la publicité". Pour ce faire, je vais procéder sous forme d'entrevues avec des gens impliqués dans le showbusiness. Des gens comme Donald Tarlon (Donald K Donald), Mario Lefebvre (Compagnie de disques CBS), des musiciens connus (Genesis et autres), des groupes québécois (Morse Code et autres), des éclairagistes, des techniciens de son, des promoteurs. Bref, nous aurons affaire avec des personnes expérimentées qui sauront vous prodiguer leurs précieux conseils.

Le dernier article de la série présentera un résumé de toute l'information accumulée jusqu'à maintenant. Ce sera en peu de mots un espèce de "mode d'emploi" pour monter un groupe rock.

#### U-TURN

Lundi le 29 août dernier, j'ai participé à une petite fête dans le Vieux Montréal à la Brasserie du Vieux Port. Cette petite fête avait lieu à l'occasion de la fermeture de cette brasserie. Pour agrémenter la soirée, le groupe montréalais U-TURN faisait les frais de la musique.

Je ne connaissais pas du tout le groupe. À première vue, en voyant le maigre équipement que le groupe possède, je me suis vite rendu compte que c'est un groupe rock débutant. En plein le type de groupe auquel cette série d'articles s'adresse.

Toute la soirée, le groupe n'a joué que ses compositions. Je n'ai pas eu le temps de jaser avec les musiciens. Mais je suis sûr que le groupe n'a pas plus d'un an d'expérience. Néanmoins, je suis sorti complètement emballé par leur musique. Le public les a redemandé en rappel je ne sais pas combien de fois. Leur musique donnait le goût de danser à tous. Même une bibliothécaire n'aurait pas pu résister. Pourtant leur musique est d'une simplicité à toute épreuve.

Une espèce de mélange de vieux "Beatles" (avant même qu'ils commencent à endisquer) avec un peu de "Credence Clearwater Revival" le tout à la sauce "Men At Work" (le groupe U-TURN n'avait pas de saxophoniste ce soir-là mais habituellement il y en a un). Le batteur ne fait rien de compliqué. Il se contente de tenir le rythme un point c'est tout. Le bassiste ne fait rien de compliqué lui non plus. Il se contente de tracer la ligne rythmique pour le batteur. Les deux autres guitaristes (dont un chanteur) travaillent beaucoup à l'unisson et leurs jeux de guitare est tout le secret du fond musical de U-TURN. Ce n'est pas compliqué mais c'est tout ce qu'il faut pour faire une musique entraînante. U-TURN n'est pas tombé dans le piège dans lequel la plupart des groupes débutants tombent. Ils n'essaient pas de jouer de la musique trop compliquée en partant. Ils n'essaient pas de montrer qu'ils savent toutes les passes de guitare de Men At Work, Police ou Sex Pistols. Ils se contentent de jouer une musique simple mais SURTOUT de BIEN la jouer. Si ce groupe existe encore dans trois ans; il est fort possible qu'il nous refasse le coup de "Men At Work". Personnellement, je suis beaucoup plus stimulé par un groupe débutant comme "U-TURN" qui démontre un potentiel prometteur qu'un groupe sclérosé comme ASIA qui n'a pas évolué d'un iota depuis deux ans. Je serais prêt à devenir gérant d'un groupe comme U-TURN du jour au lendemain. Mais pas d'un groupe qui se prend pour un autre, même s'il a plus de talent. La réussite d'un groupe c'est une question de travail d'équipe. Il n'y a pas de place pour les têtes enflées. Quoiqu'il paraît, dixit Phil Collins, que le batteur de Police (Stewart Copeland) en est toute une.

CARL PALMER DE ASIA - PHOTO R. HOULD





# PARALLÈLE 33

PAR EMERALD PETER  
EDGAR FROESE-PINNACLES

Et voilà un autre chef-d'oeuvre pour le claviériste du Dream. Sequencer, richesse sonore, Froese y met le paquet. Ce microsillon se rapproche un peu plus de la musique de TD. Musique rafraichissante, sans doute le meilleur album de l'an 83 jusqu'à ce jour.

## BRIAN ENO-APOLLO

Écrit en collaboration avec son frère Roger et de Daniel Lanois, deux illustres inconnus, Eno poursuit sa route à travers l'espace. Musique d'ambiance, se situant entre "Music for Films" et "On Land", cet album fut fait sur l'invitation de Al Reinert de la N.A.S.A. pour un documentaire sur les missions D'Apollo. Magnifique pochette, photo de la surface lunaire prise par Apollo 14.

## MUSIQUE EN BREF

Le nouveau 12 pouces de Genesis "Mama" est maintenant disponible. La sortie de l'album est prévue pour la fin du mois. Directement du Japon, un nouveau microsillon de Vangelis (musique de film) sera disponible sous peu. Vient de paraître, le nouvel effort de Peter Hammill "Patience". En parlant de Hammill, soulignons qu'un vidéo sur la tournée '83 sera à l'affiche le Dimanche 11 septembre au Spectrum de Montréal. C'est une présentation du sympathique Gilles Lefranc de la boutique de disque "L'Aller-Retour", 1631 St-denis, spécialiste dans les items de collection. Également au programme de la soirée, un court vidéo de Genesis '73 (3 pièces) et un de Joy Division. Et toujours selon l'ami Gilles, le nouveau Hammill est sans contredit, son meilleur album depuis 5 ans.

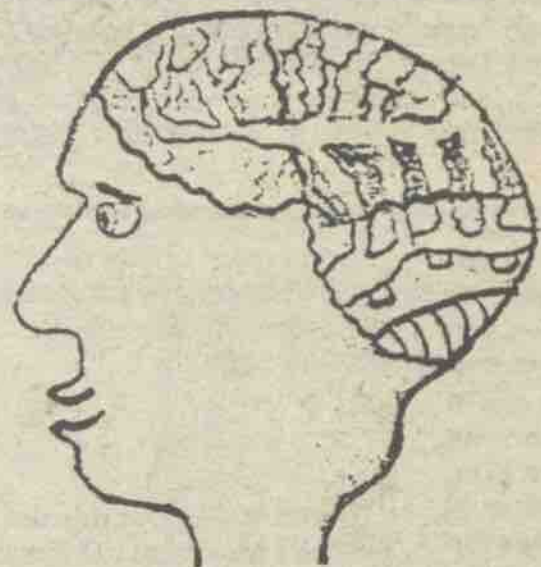
La bande sonore du film "Ricky Business", qui est à l'affiche dans les salles Montréalaise, sera bientôt sur le marché, et la musique est signée Tangerine Dream. Mike Oldfield a composé la musique du film de David Puttham "The Killing Fields". Pour s part, l'Allemand Peter Baumann lance son nouvel album "Strangers in the Nights". Un nouveau journal rock vient de paraître dans la région de Québec. Format pratique, il a pour titre "Le Monde du Rock" et contient entre autres, des articles sur Peter Gabriel, Marillion et Robert Plant.

## LA DISCOTHÈQUE DE BASE D'EMERALD

C'est à partir de ce numéro que commence ma discothèque de base, c'est à dire, les albums, qui selon mes goûts et mes connaissances, ont marqué l'histoire de l'anti-rock, ou de la musique de tête, si vous préférez.

(1) CHEF D'OEUVRE, (2) EXCELLENT, (3) TRÈS BON.

# DUTCHY



## LE CERVEAU MUSICAL

### PRIX CHOC

Asia-Alpha: \$6.98  
Police-Synchronicity: \$6.98  
David Bowie-Dance: \$6.98  
Camel-Snow Goose - Nude - Mirage - Rain Dance  
I Can See Your House: \$5.98  
Kate Bush - Nouveau 12 pouces \$5.98  
Peter Gabriel - 3e album Allemand: \$5.98  
Peter Hammill - Sitting Targets: \$5.98  
Peter Gabriel - Plays Live: \$9.98

### LE ROYAUME DES IMPORTATIONS

Jean-Michel Jarre-Concerts en Chine (rare)  
Nouveau Peter Hammill - Patience  
Nouveau Edgar Froese - Pinnacles  
Brian Eno - Apollo  
Philip Glass - Kovaanigatsi  
Zappa - London Symphony Orchestra  
Kraftwerk - Tour de France (12 Pouches)  
Marillion - Rareté  
Nouveau Genesis - Mama (12 Pouches)

### VEenez VOIR NOTRE 2e ÉTAGE

T-Shirts: Eno-Gabriel-Supertramp-Bowie-Phil Collins  
Poster-Disques à prix réduits  
T-Shirts: Alligator-Tigre-Léopard-Serpent  
Spécial 3 POUR \$20.00

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT)  
H2X 2S9

844-6208



TONY BANKS DE GENESIS

## ABSOLUTE ELSEWHERE

**IN SEARCH OF ANCIENT GODS (1976):** Basé sur les oeuvres de l'écrivain Suisse Erich Von Daniken dont les livres se vendirent à plus de 30 millions d'exemplaires à travers le monde. D'inspiration classique (The Gold Of The Gods et Toktela), progressive (Miracles Of The Gods) et planant (Return To The Stars), entièrement composé par le claviériste Paul Fishman, ce disque instrumental figure parmi les oeuvres les plus sous-estimées de l'histoire de l'anti-rock. L'original anglais contient un livret de huit pages incluant textes et photos de Erich Von Daniken (1).

## ACQUA FRAGILE

**ACQUA FRAGILE (1973):** Produit par Claudio Fabi et PFM, on y retrouve trois pièces aventureuses. Écoutez les passes savantes du claviériste Maurizio Mori sur "Morning Comes" et "Three Hands Man", le jeu de voix dans "Comic Strips". Un groupe Italien dans la lignée de Genesis, Gentle Giant et ...PFM. (3).

## LAURIE ANDERSON

**BIG SCIENCE (1982):** Quel album emballant, du new-wave avant-gardiste que celui de la New-Yorkaise Laurie Anderson. Les rythmes de "Big Science", le solo de violon dans la pièce "Born Never Asked" et bien sûr, son chef-d'oeuvre "O Superman". (1)

## ASH RA TEMPEL

Le multi-instrumentiste Manuel Gottsching vous invite à son temple musical pour écouter ses trois monuments:

**IVENTIONS FOR ELECTRIC GUITAR (1974):** Comme le résumé si bien le titre, c'est un album dédié à la guitare électrique. Recherche de son, de rythme et d'atmosphère, comparable aux Frippertronic. (1)

**NEW AGE OF EARTH (1977):** Une symphonie pour guitares et claviers. Cerebral, c'est un voyage cosmique à travers le temps. Dans la même veine d'un Klaus Schulze. (1)

**BLACKOUTS (1978):** La suite logique de New Age... Plus accessible peut-être, mais plus musical et aussi inventif. (1).

## BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

Fondé par les frères Vittorio et Gianni Nocenzi, ce groupe Italien s'imposa comme un des piliers de l'anti-rock par ses pièces bien construites, sa texture musicale et surtout, par la chaleur de ses compositions.

**BANCO DEL MUTUO SOCCORSO (1972):** "Metamorfosi" et Il Giardino Del Maso", 2 longues pièces géniales figurent sur ce premier album, aussi fort que le 1er Crimson. (1).

**DARWIN (1972):** Sortit peu de temps après Banco Del Mutuo... Pas aussi génial, mais la pièce "L'Evoluzione" vaut à elle seule l'achat du microsillon. (2)

**10 SONO NATO LIBERO (1973):** Banco toujours égal à lui-même. Pour ce microsillon, je vous recommande l'original Italien. Une pochette qui s'ouvre comme un livre (5 pages), belle présentation. (3)

**BANCO (1975):** Mélange de pièces anciennes et nouvelles, dont "Metamorphosis" complètement métamorphosée. À remarquer que trois de ces pièces sont chantées en Anglais. (1)

**GAROFANO ROSSO (1976):** Bande sonore du film du même nom. Très musical, c'est probablement la meilleure musique de film qui n'ait jamais été faite. (1)

**DI TERRA (1978):** Changement radical dans l'orientation musicale du groupe. Accompagné d'un orchestre symphonique, la musique devient plus classique (Ravel) et plus jazzée. (2)

## TONY BANKS

**THE WICKED LADY (1983):** Ceci est le premier album instrumental (musique de film) pour le claviériste de Genesis, un demi-album devrais-je dire, car la 2e face est jouée par L'Orchestre National Philharmonique de Londres. Banks excelle donc sur la 1ère face, musique à l'eau de rose, mais combien apaisante pour l'esprit. (3)

## FRANCO BATTIATO

**CLIC (1974):** Dédié à Stockhausen, Battiato nous propose sur ce microsillon deux faces forts distinctes. La 1ère, la meilleure, est très cosmique, la seconde, plus obscure. Un autre produit de L'Italie, ça "Clic". (3).

## PETER BAUMANN

Après une fructueuse carrière au sein de Tangerine Dream, le claviériste Allemand décida de faire carrière solo, son orientation musicale étant devenue incompatible de celle du groupe.

**ROMANCE (1976):** Musique lointaine, mystérieuse, Baumann part pour la gloire avec ce microsillon. Notons la participation de L'Orchestre Philharmonique de Munich sur la pièce céleste "Meadow of Infinity (part 1)". (1).

**TRANS HARMONIC NIGHTS (1979):** Quel changement avec "Romance 76", celui-là est beaucoup plus musical, accessible, voir même enfantin. Baumann vraiment étonnant sur son orgue "Woolco". (1).



# MEN AT WORK: TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN!

Par: FERNAND DUREPOS JR

"Tout est bien qui finit bien." Un proverbe qui colle à merveille au résumé du concert de Men At Work. En effet, à certains moments, on craignait un peu pour l'entreprise australienne en raison du rythme chancelant qui caractérisa une bonne partie du spectacle. Fort heureusement, Men At Work avait conservé des énergies afin de fournir une finale où les fanatiques venus en grand nombre n'allaient voir que du feu.

En lever de rideau, on pouvait voir évoluer le groupe INXS. Comme c'est souvent l'habitude pour un groupe invité, la formation fut servie par une sono dégueulasse mais réussit à sortir son aiguille du jeu de façon respectable grâce à sa musique fraîche et dynamique. Le rock d'INXS est aussi attrayant en concert que sur disque et le groupe a un bel avenir devant lui en perspective.

Mais, de toute évidence, les milliers de spectateurs ne venaient que pour vibrer aux airs de leurs idoles, Men At Work, ce groupe qui fit sensation dès le début où sa jeune carrière s'amorça. Après l'interruption que demande le changement d'instruments sur la scène, tout s'éteint et les applaudissements nourris et les flammes diverses jaillissent de partout, perpétuant la tradition sacrée du début d'un concert rock.

Le coup d'envol est amorcé quand Men At Work arrive sur scène. Déjà, les yeux se rivent sur le sympathique leader Collin Hay vêtu d'un veston rouge et d'un pantalon ample qui nécessite le port de bretelles. Dès le début du spectacle, le groupe nous sert des succès qui font des ravages à la radio depuis le début de l'été. "Dr. Heckyll & Mr. Jive". À ce stade-ci, le son est encore à l'état embryonnaire mais on remarque déjà le bon travail de Hay et de Greg Ham, celui qui manipule synthés, flûtes et saxophones. Les deux musiciens semblent être le point de mire du groupe. Sans lésiner, une brève présentation loufoque et humoristique et on poursuit avec une très belle chanson comme "No Sing Of Yesterday", la ballade du disque "Cargo". On y admire bien le vocal de Collin Hay qui semble très concentré en alliant ses fonctions de soliste et guitariste. Toutefois, le son fait des siennes car la richesse des synthétiseurs est étouffée littéralement par la trop grande force des décibels. Puis, "Blue For You" se fait entendre. Jusqu'ici, Men At Work en met plein les oreilles mais offre un visuel bien pauvre avec ce décor fait de deux palmiers blancs et de petits mobiles représentant des nuages déformés. Heureusement qu'il y a Hay qui sait assumer son leadership en nous exécutant des stepettes démentes en se tortillant comme un possédé du démon. Toutefois, ces moments de

divertissement sont trop courts et nous replongent dans une atmosphère lourde et statique.

Mais la musique, elle, sait séduire et envoûter comme pendant le tube "Overkill" qui devient le premier moment enlevant du spectacle. De la vaste scène se dégage une animation plus considérable qui rend justice à une musique très bien jouée qui témoigne d'un bon sens du professionnalisme. Puis la guitare de Ron Stryker nous fait taper du pied avec "High Wire". La chanson nous montre l'étoffe des musiciens de Men At Work, la section rythmique et aussi Ham, le sous-leader, qui ne ménage pas son habileté en jouant des claviers et du saxophone en même temps. Le malaise persiste un peu entre artistes et fans puisque les musiciens restent assez figés et, quand la foule commence à manifester en bougeant et en dansant, un long solo instrumental vient souvent compromettre cette vivacité et les fans se rassolent. C'est par cela que le rythme du spectacle fut chancelant et sembla menacé.

Le tout s'améliora soudainement avec "Downunder". Hay, encore une fois, se sert de ses deux pieds fougueux pour provoquer l'étincelle qu'il manquait. Le rythme est mieux et on sent chacun des musiciens au cœur de la pièce qui suggère le mouvement. Les passages à la flûte furent de bon goût et on semblait enfin se dégeler sur scène et avoir du plaisir.

Men At Work garde présente cette intensité avec une pièce comme "No Restrictions" où le rythme est omniprésent. Si les musiciens se montrent encore sous une attitude visuelle plutôt réservée, on comprend après tout que le répertoire du

groupe est encore peu volumineux et qu'un spectacle au Forum c'est une bien grosse commande mais Men At Work a plus d'un tour dans son sac et on s'en rendra vite compte. En effet, le groupe se lança dans une introduction mystérieuse qui semblait être propice à un jam instrumental. Tout à coup, surprise! On reconnaît les premières mesures de "Who Can It Be Now?"... La foule explose et sur le parterre on enjambe les rangées de sièges pour aller danser et voir les héros de plus près. Le son est très fort et Men At Work se lance à fond, donnant toutes ses forces pour cette version éclatante de leur premier succès nord-américain. Avec frénésie, Men At Work en était à la conclusion du spectacle et avait pris soin de bien chauffer son public resté sur sa soif malgré sa satisfaction.

Puis, le groupe se pointa à nouveau pour offrir un rappel consistant. Comme première pièce, on joua "Upstairs In My House" qui fut suivi de "It's A Mistake". Là, on a enfin à notre portée toute cette chaleur qui émane de la musique de Men At Work et la foule manifeste en chantant le refrain de la pièce. Après un standing ovation, Men At Work déclanche son fameux "Be Good Johnny" et se permet une note de fantaisie quand Hay monte sur le podium de la batterie pour un dernier cabotinage déliant qui se récolta l'approbation d'un public enfin enchanté.

Men At Work nous offrit un spectacle qui, au bout du fil, s'avéra être très tempéré. Dommage que la demande est si forte en ce qui les concerne car Men At Work semblait un peu gêné par le grand amphithéâtre qu'est le Forum, mais moi j'ai confiance pour la prochaine visite.



8:20 heures, clap, clap, clap, la foule de plusieurs milliers de fans s'impatiente. À 8:30h, la lumière fut et les cris fusèrent. Stevie Wonder fait son apparition. Comme un évangéliste, il commente un bref message de paix à la suite du bombardement du 747 Coréen par les Soviétiques. La politique est-elle déplacée lors de l'ouverture d'un concert rock? C'est à bien y penser...

Toujours est-il que tout le monde était content devant cette flamboyante pyramide que formait la scène du Forum groupant pas moins de 12 musiciens et choristes autour de notre jeune héros, vêtu d'une combinaison de nylon bleue du genre astronautique. Il y avait de l'anxiété dans l'air mais tout s'est mis à chauffer quand le "soul" et le "gospel" de Motown ont fait vibrer les cordes sensibles d'une audience passablement hétérogène.

Il y avait un magnétisme fou dans l'atmosphère et des fourmis dans les jambes. Chaque succès (tous bien connus du public) pour avoir été joué des centaines de fois sur toutes les stations-radio, était interprété à la perfection grâce au support imposant d'une équipe de cuivres de cordes, de percussion, de synthétiseurs, d'acoustique, de voix (et quelles voix!) pour "backer" Stevie, ses claviers et son harmonica dont lui seul sait tirer des sons éclatants.

Stevie Wonder est l'une des figures prédominantes dans la musique pop contemporaine et quand on pense au fait qu'il vient de renouveler un contrat de 13 millions (avec le chef Berry Gordy), on sait qu'avec l'album-double "ORIGINAL MUSAQUARIUM" cette somme ne fera que croître et qu'elle est un sommet jamais atteint dans l'action Motown.

Rebroutons chemin, si vous le voulez bien. Pour votre information, sachez que STEVIE WONDER est né Stephen Judkins à Saginaw, Michigan, le 13 mai 1950, aveugle de naissance. Sa famille est déménagée à Détroit (capitale de l'industrie automobile d'où Motown pour Motor Town) quand il n'avait que 3 ans et à 12 ans, Berry Gordy, la tête de la compagnie Tamla n'hésite pas à signer l'enfant prodige, en découvrant en lui un potentiel musical sensationnel et un héros modèle pour la jeunesse noire. À 13 ans, ce fut la gloire avec "Fingerprints" et l'adolescent génial fut comparé à Ray Charles. Ce furent les tournées aux USA et en Angleterre et les succès qui s'enchaînent: "Uptight (Everything is Alright)" (1965); "Blowing in the Wind" (1966); "I was Made to Love Her" (1967); "Where I'm Coming From" (1971).

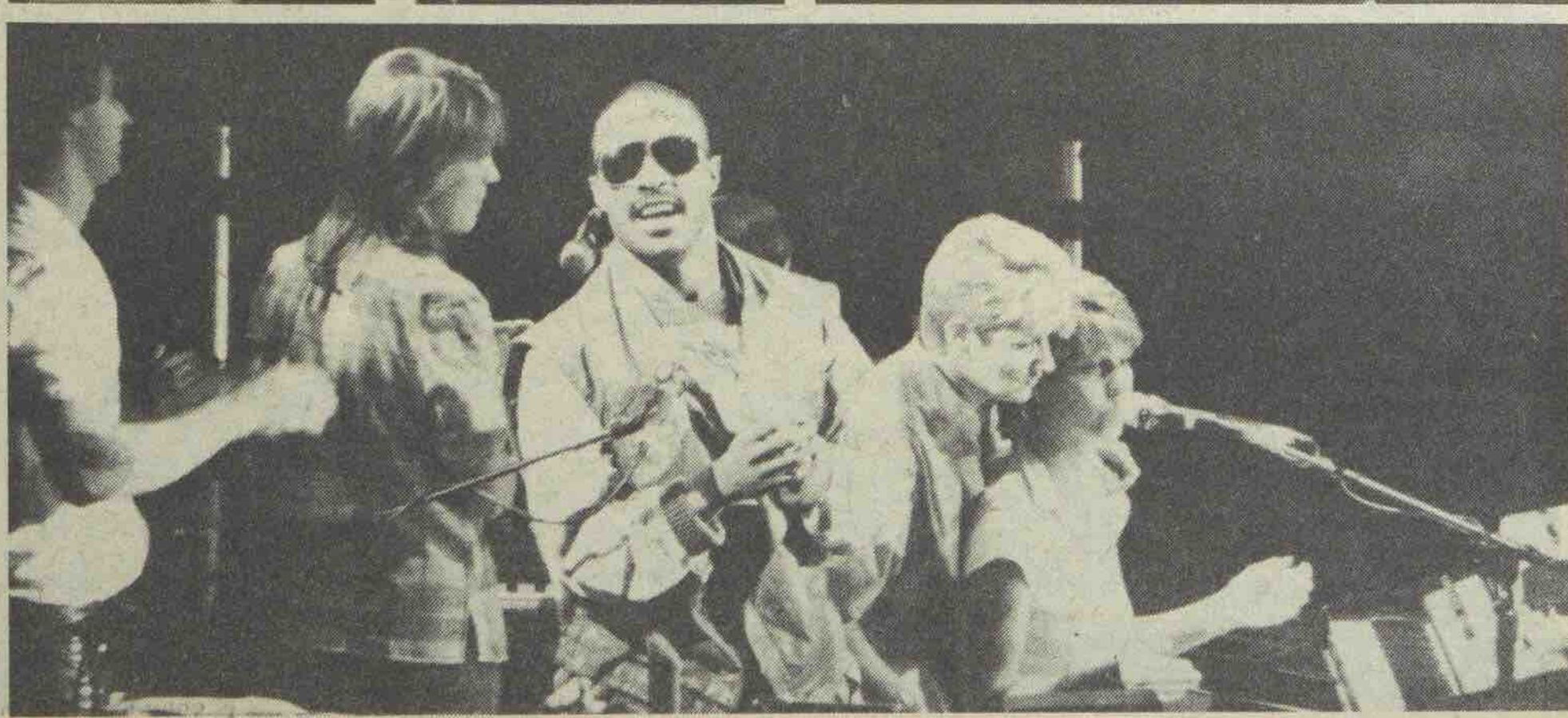
Arrive un tournant dans sa vie à 21 ans avec "MUSIC OF MY MIND", un travail personnel intense, une recherche intérieure; ensuite, "TALKING BOOK", "Superstition" et "You Are the Sunshine of My Life"... Un accident de la route vint troubler le vaste succès de INNERVISIONS (1973) qui devint un album platine en un seul mois! En 74, il pense à prendre sa retraite, à jeûner, à aider les enfants handicapés d'Afrique, à demeurer privé, psychique, silencieux mais "SONGS IN THE KEY OF LIFE" fut la clé à un nouveau départ (1976).

Aimé, respecté et honoré, Little Stevie est devenu un grand homme, une légende déjà à 33 ans, un symbole pour sa génération, et surtout un musicien de talent (le plus payé!). Les "highlights" de cette soirée magique du 2 septembre furent indubitablement "For Once in My Life", "Do I Do" et "That Girl" où tout fut amour et harmonie...

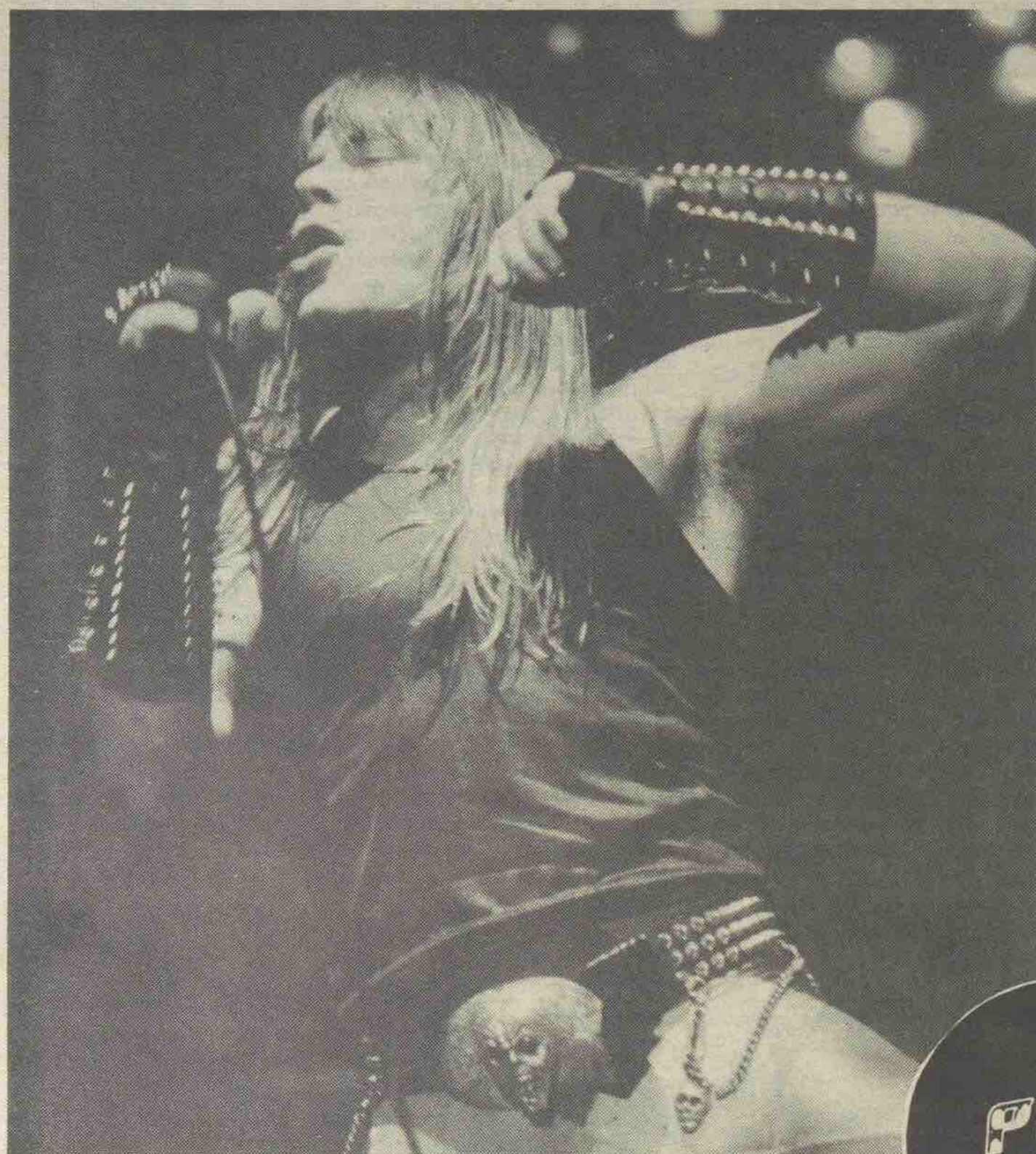
## LITTLE STEVIE TRANSFORME LE FORUM EN WONDER

PHOTOS: R. DUFRESNE

Par: KATHOU CORDEAU



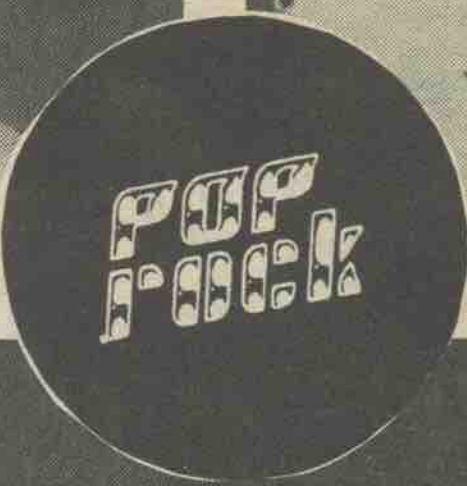




IRON MAIDEN



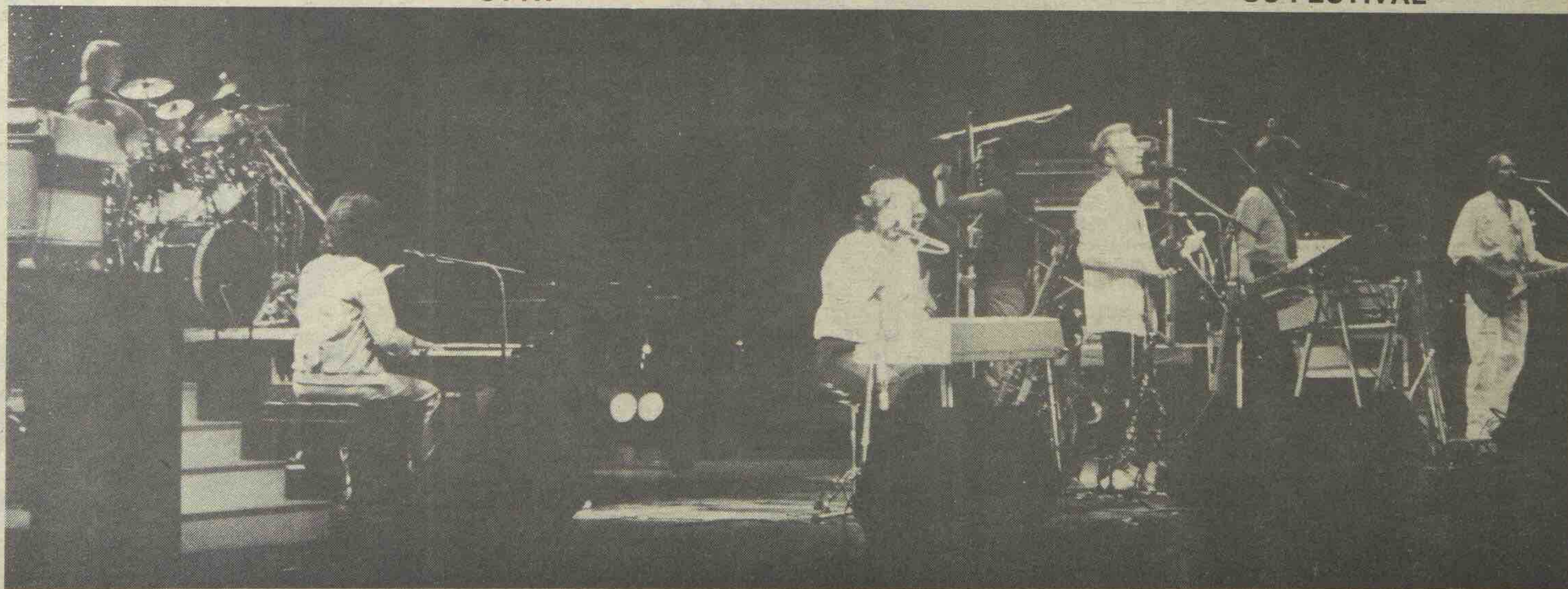
GABRIEL



STYX



US FESTIVAL



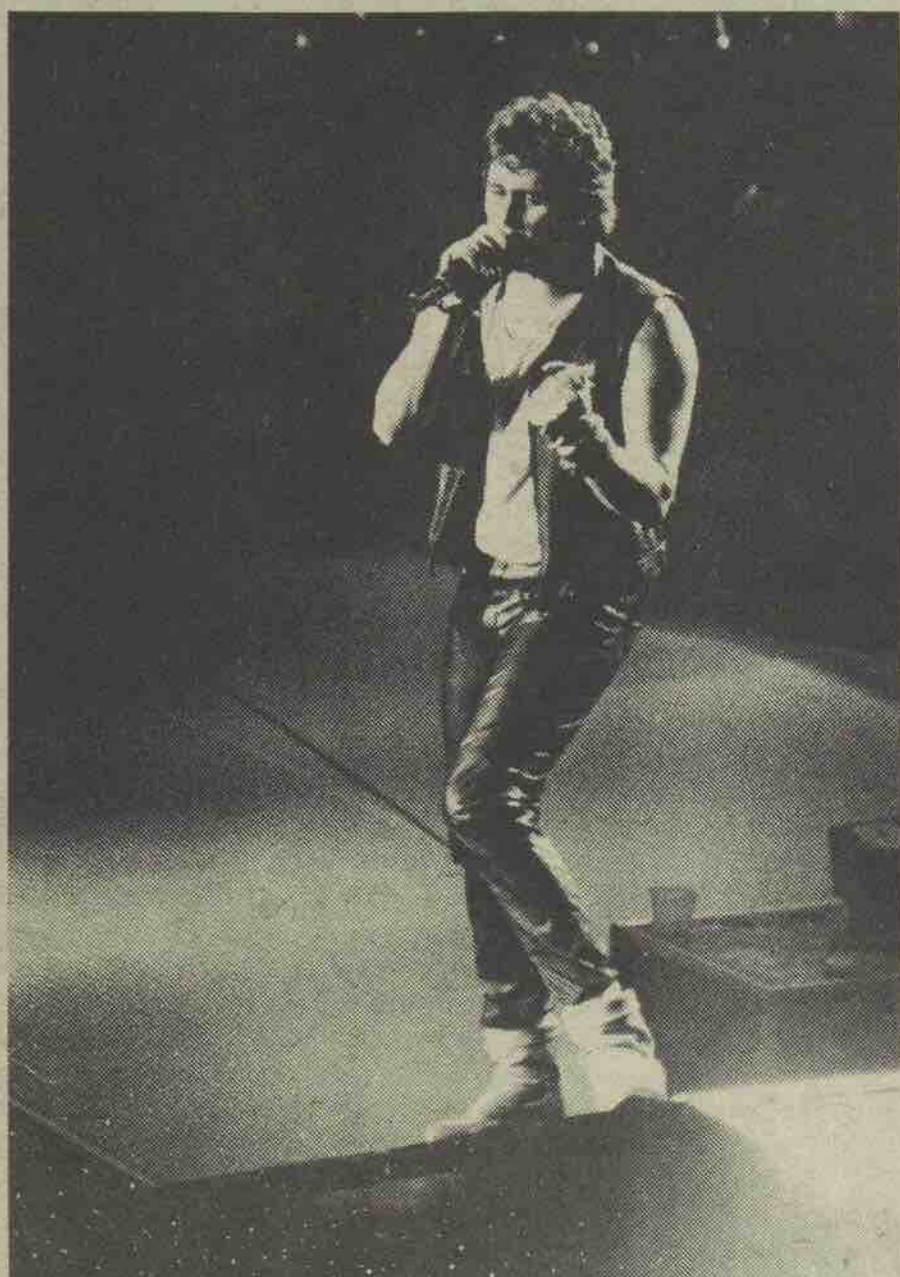
SUPERTRAMP



# LOVERBOY: ENTRE LE ROCK ET L'HYSTERIE

Par: FERNAND DUREPOS JR.

Photos: ROBERT HOULD



La venue de Loverboy au Forum s'est soldée par un succès monstre. Le concert fut électrisant et tous les kids étaient très hots, balancés entre rock et hystérie. Certains esprits se sont même échauffés...

En première partie, les Headpins et Darby Mills ont bien préparé la foule. Avec des titres comme "Winnin'", "Feel My Body" ou le tube qui nous les a fait connaître, "Don't It Make Ya Feel", les Headpins nous ont déployés un heavy rock qui nous fait taper du pied. La soliste, l'unique et sensuelle rockeuse Darby Mills, retenut notre attention en y allant d'une présence scénique provocatrice où elle tira profit de son pantalon serré en léopard par des mouvements suggestifs. Toutefois, son sensualisme est à mon avis encore inférieur à celui d'une Carole Pope dont les mouvements sont parfois beaucoup plus explicites. Mais Mill sait diriger sa troupe et assumer un vocal colossal qui donne le ton au style heavy de manière parfaite.

Puis apparaissent les membres de Loverboy sur la vaste scène composée de deux paliers. Le party débute sans hésitation avec "Queen Of The Broken Hearts". Vêtu de cuir de façon simple tout comme ses confrères, le chanteur Paul Dean séduit instantanément et à ses premiers mouvements, une poignée d'admiratrices envahit l'avant-scène pour se dandiner en plein cœur de ce rock fort que crachent les enceintes. Peu après, on offre déjà un solo de batterie sauvage où Scott Smith se vide littéralement pour faire tripler le taux d'adrénaline des fans en extase. "Lady Of The Eighties" enchaîne. On est capté par Paul Dean qui dégage son air de rockeur gentil et sympa de même que par le guitariste Mike Reno. Ce dernier est implacable en faisant rugir son instrument qu'il ne ménage pas. Ainsi, le rock de Loverboy devient imposant et est beaucoup plus lourd que sur disque. Reno nous met dans une ambiance sonore rappelant souvent le son rock d'il y a quelques années en utilisant fréquemment le wha-wha ou le fuzz qui donnent à sa guitare une férocité un peu acide qui plaît à tous.

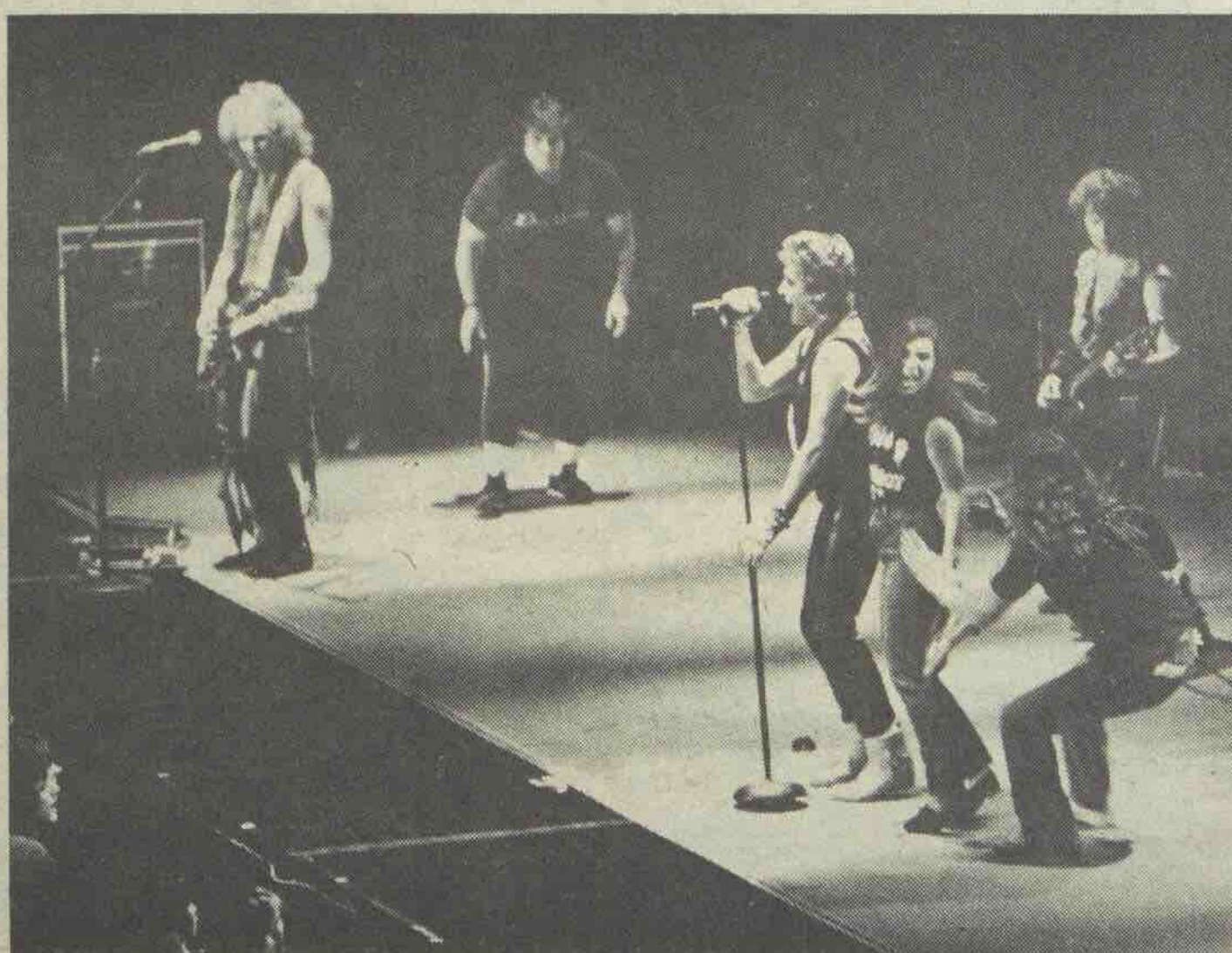
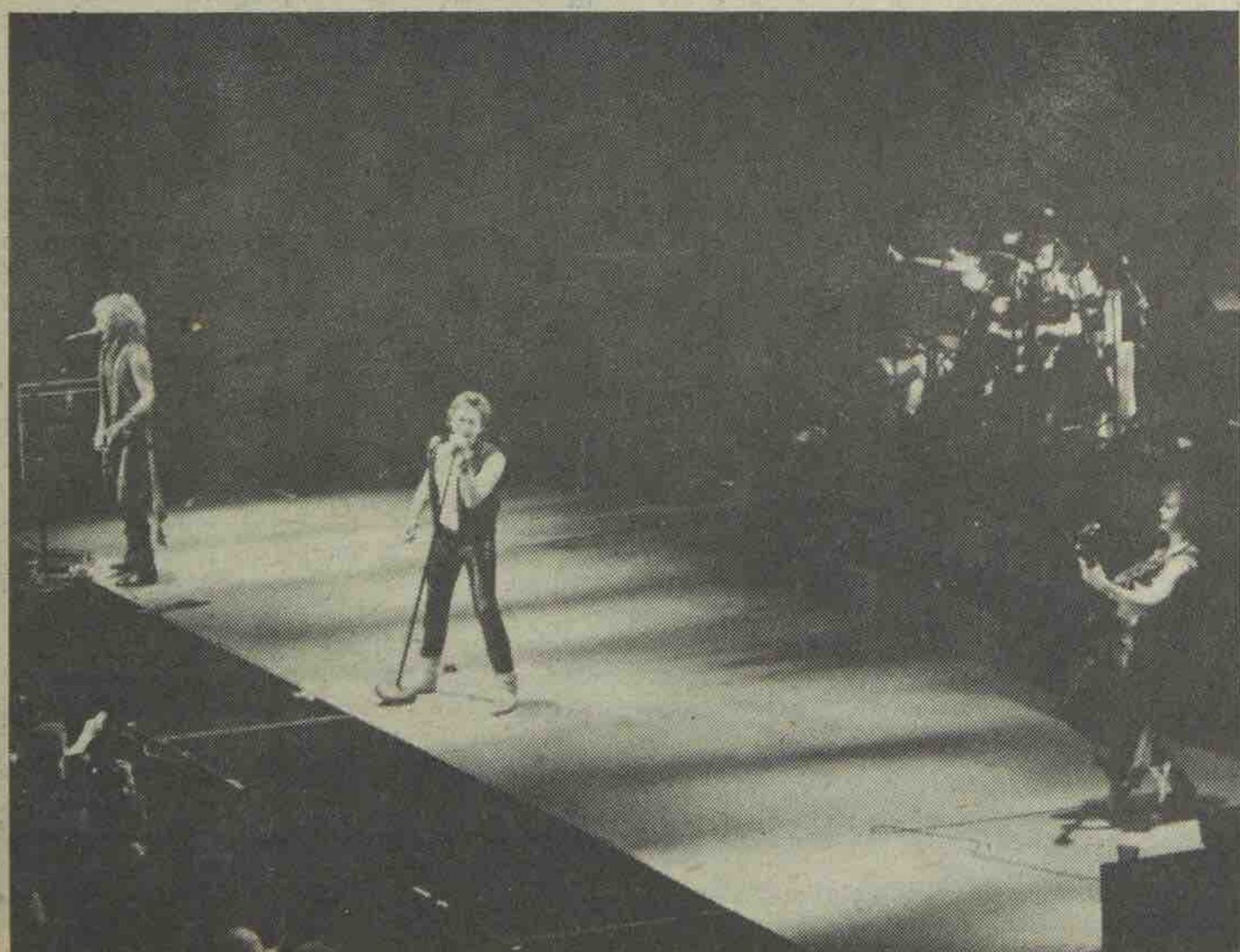
"Strike Zone" vient à son tour émerveiller les tympans du mordu. On a recours pour l'intro de la pièce à une glace sèche propulsée par un système de ventilation. Alors que les musiciens rockaient de belle façon en arpentant le vaste espace de la scène, le mouvement ralentit peu à peu et à un moment donné on voit les musiciens entourés d'un cercle vert produit par un éclairage de style laser. La fluorescence de cet apport visuel déclenche une salve d'applaudissements. Suit "Take Me To The Top". Long rock lent post-psychédélique, le titre nous fait apprécier les talents musicaux de Loverboy. Parmi les figures de proue on remarque bien sur Reno mais aussi Doug Johnson qui brille au synté et au saxophone. Une main sur les touches du clavier, l'autre sur les touches du sax, Johnson vient polir ce rock envoûtant avec des mesures soutenues et équilibrées. Fait à mentionner, le son du synthé était hors-pair, chose rare pour un claviériste rock qui joue au Forum.

Après un solo de guitare apprécié au maximum malgré sa multitude de clichés et sa forte teneur en distortion, Loverboy reprend le collier avec "Hot Girls In Love" par exemple. Là, Loverboy détonne et la foule devient peu à peu hystérique. Ainsi, Dean a souvent fort à faire en évitant que des groupes montent sur scène et ne s'emparent de lui. Aux sonorités d'une guitare agressive, d'un vocal puissant et direct et d'une section rythmique époustouflante et acharnée, l'intensité croît sans cesse avec "Turn Me Loose". Loverboy triomphe grâce à sa musique énergique mais aussi grâce à son image où le rockeur fait preuve de bon goût dans sa présentation. Loverboy, dans une certaine mesure, est clean tout comme la grande partie de son public et cela explique pourquoi il existe une telle chaleur entre la scène et les gradins. Un facteur qui explique cette réussite est que Loverboy se donne à fond dans ses versions qui ont l'impact d'un obus en course folle vers la cible désignée et pour le fan c'est super d'être cette cible. L'action reprend de plus belle avec "Working For The Weekend". Encore là, on se rend compte que la machine Loverboy est bien huilée. Pas de gadgets inutiles, juste ce son qui vous pénètre directement, sans préavis. Ce son, très fort, a parfois l'effet de diminuer les talents vocaux de Paul Dean qui est enterré à l'occasion par un volume poussé à fond mais après tout, pour ce public cela est presque un charme lors de la performance rock. Pourvu qu'on sente que c'est live on se fout du reste et avec Loverboy, on le sent que c'est live.

Loverboy a offert deux rappels où nous avons entendu entre autres "When It's Over", une des pièces maîtresses de Loverboy en spectacle et, pour terminer, la première vraie ballade de la formation "It's Not Easy". Secondes précieuses, ces moments le furent car on allait bientôt quitter ces attachants défenseurs de la cause électrique. Et cela semble être une tâche ardue puisqu'à nouveau les roadies doivent être vifs et puissants pour chasser de la scène les admiratrices prêtes à tout pour rester en coulisses avec Dean qui chantait avec un bouquet de roses à ses pieds mais qui ne s'arrêtait pas pour autant, prenant soin de grimper aux petits balcons aux extrémités de la scène pour saluer les spectateurs placés aux endroits moins favorisés.

Loverboy a vraiment excité Montréal avec un tel spectacle. De l'action, il y en avait sans répit et la musique sortit grand vainqueur de l'épreuve. Et l'hystérie a fait son boulot, avec ce que cela comporte. En effet, il fut déplorable d'assister à deux scènes très violentes. Une altercation dans les gradins et une à l'avant-scène impliquant deux spectateurs entêtés et une douzaine de membres du service de sécurité.

Mais à part cette exception qui confirme la règle, la venue de Loverboy s'est on ne peut mieux déroulée. D'ici la prochaine: Keep It Up!









# SUPERTRAMP RÈGNE SUR LES MOTS ASSURENT

public le plus fidèle, celui qui a le plus cru en lui et ce dès le début, le groupe a connu une année une grandiose tournée d'adieux. En effet, Roger Hodgson a quitté le groupe en un premier microsillon vers janvier 84. Même si on ne reverra plus le groupe, il a évolué lui aussi. Les groupes d'âge sont demeurés les mêmes, mais le public a changé. Au chandail Lacoste de la nouvelle génération du prêt-à-porter, on a vu apparaître la scène. "Regarde, je crois que c'est lui. Mais non! regarde bien dans le miroir avec nervosité et angoisse."

ert, la foule est brusquement plongée dans le noir. On retrouve sans réserve aux héros qui regagnent la patrie.

rend la vedette. On a droit à un vidéo spectaculaire. Un funambule se balance sur la corde. Le public embarque au point même de retenir son souffle devant le spectacle. S'approche sur l'écran, et hop! On nous laisse sur le qui vive! La foule se tait. Les musiciens jouent deux extraits de son répertoire. Déjà on remarque la vaste scène que Supertramp utilise. Après les deux pièces de l'introduction, c'est déjà le début d'un concert de paroxysme. John Anthony Helliwell se tient face à son micro et le groupe avait bien manqué Montréal qu'il a qualifié de "notre Breakfast In" d'un décollage du Concorde!

de "Crime Of The Century", le microsillon qui a révélé Supertramp, est superbe. On y trouve une certaine finesse, une certaine élégance qui se résume à la musique rock, une certaine finesse, une certaine élégance qui se résume à la musique rock. Puis, on se remémore l'Université de Montréal et l'année 1970 rendue par un système de son de qualité appréciable. Supertramp est un groupe qui a traversé l'épreuve du temps. On apprécie bien le passage accéléré de la musique. Le groupe a changé souvent d'instrument et de style. À son départ, promet que Supertramp fera deux fois plus de musique à Montréal. La pièce, cette mélodie folk renouvelée par le sens inné du groupe, permet de taper des mains et à suivre le rythme en se balançant. Avec le groupe, on a des amis mais de fidèles alliés, inséparables. Cette impression nous fait penser à la musique qui lui vaut une réputation respectable.

me celui qu'est "Living In A Phantasy". La pièce est un bon moment de la tournée. Genre de maître de cérémonie improvisé quand il fait la musique. Puis, on se remémore l'Université de Montréal et l'année 1970 rendue par un système de son de qualité appréciable. Supertramp est un groupe qui a traversé l'épreuve du temps. On apprécie bien le passage accéléré de la musique. Le groupe a changé souvent d'instrument et de style. À son départ, promet que Supertramp fera deux fois plus de musique à Montréal. La pièce, cette mélodie folk renouvelée par le sens inné du groupe, permet de taper des mains et à suivre le rythme en se balançant. Avec le groupe, on a des amis mais de fidèles alliés, inséparables. Cette impression nous fait penser à la musique qui lui vaut une réputation respectable.

est complexe, les musiciens ont le sens de la mesure et ne se précipitent pas. La marque de commerce de Supertramp. Le groupe réinvente le rock et c'est là que survient l'importance du détail. Le punch y trouve sa place. Ça c'est un atout chez un groupe rock. Pendant la pièce, on a droit à une musique de qualité. Supertramp y a toutefois ajouté une touche de nouveauté avec des arrangements flamboyants employés lors de cette animation filmée. On se souvient des gens traqués, le dictateur Hitler et plusieurs plans d'explosions. C'est celui qui brille de tous ses feux. Son remplaçant au sein de la foule. Que ce soit son vocal aigu et percutant ou son doigté magique aux claviers, il est implacable et, durant le concert, il partage la vedette avec son ami. Les autres, ont le sens de la direction. À regarder les musiciens jouer, on a l'impression d'être dans un monde à part.

poques de son cheminement artistique. Ainsi, les plus jeunes ont été étonnés par quelques chansons issues de son cycle commercial. On pense entre autres à "Take The Long Way Home" et son début à l'harmonica. La foule succombe et crie avec ferveur à chacun des breaks. Les musiciens gardent ce même esprit enivré lors de la seconde sélection, Supertramp a choisi "Crime Of The Century", une des dernières super-groupes. Le charisme de Supertramp est à sa phase ultime. La chanson se termine par une dernière insertion vidéo où apparaît le groupe. Le fil du funambule y est attaché aux célèbres barreaux de prison et, de ciseau le fameux fil et la foule ne rate pas la chance d'y aller de sa part.

un ravage pour conclure ce premier de trois soirs mémorables. La foule a été étonnée par quelques chansons issues de son cycle commercial. On pense entre autres à "Take The Long Way Home" et son début à l'harmonica. La foule succombe et crie avec ferveur à chacun des breaks. Les musiciens gardent ce même esprit enivré lors de la seconde sélection, Supertramp a choisi "Crime Of The Century", une des dernières super-groupes. Le charisme de Supertramp est à sa phase ultime. La chanson se termine par une dernière insertion vidéo où apparaît le groupe. Le fil du funambule y est attaché aux célèbres barreaux de prison et, de ciseau le fameux fil et la foule ne rate pas la chance d'y aller de sa part.

du public montréalais. D'ailleurs, le groupe a fait ses adieux avec un spectacle en plein-air. Au Forum, contrairement à ce qui a été présenté à l'habitude. Le système d'éclairage était aussi de force de maintenir une atmosphère visuelle intimiste. Rien de tel pour lancer une invitation que des milliers de gens ont fait. À sa prochaine visite, Supertramp sera resté le même.

du public montréalais. D'ailleurs, le groupe a fait ses adieux avec un spectacle en plein-air. Au Forum, contrairement à ce qui a été présenté à l'habitude. Le système d'éclairage était aussi de force de maintenir une atmosphère visuelle intimiste. Rien de tel pour lancer une invitation que des milliers de gens ont fait. À sa prochaine visite, Supertramp sera resté le même.

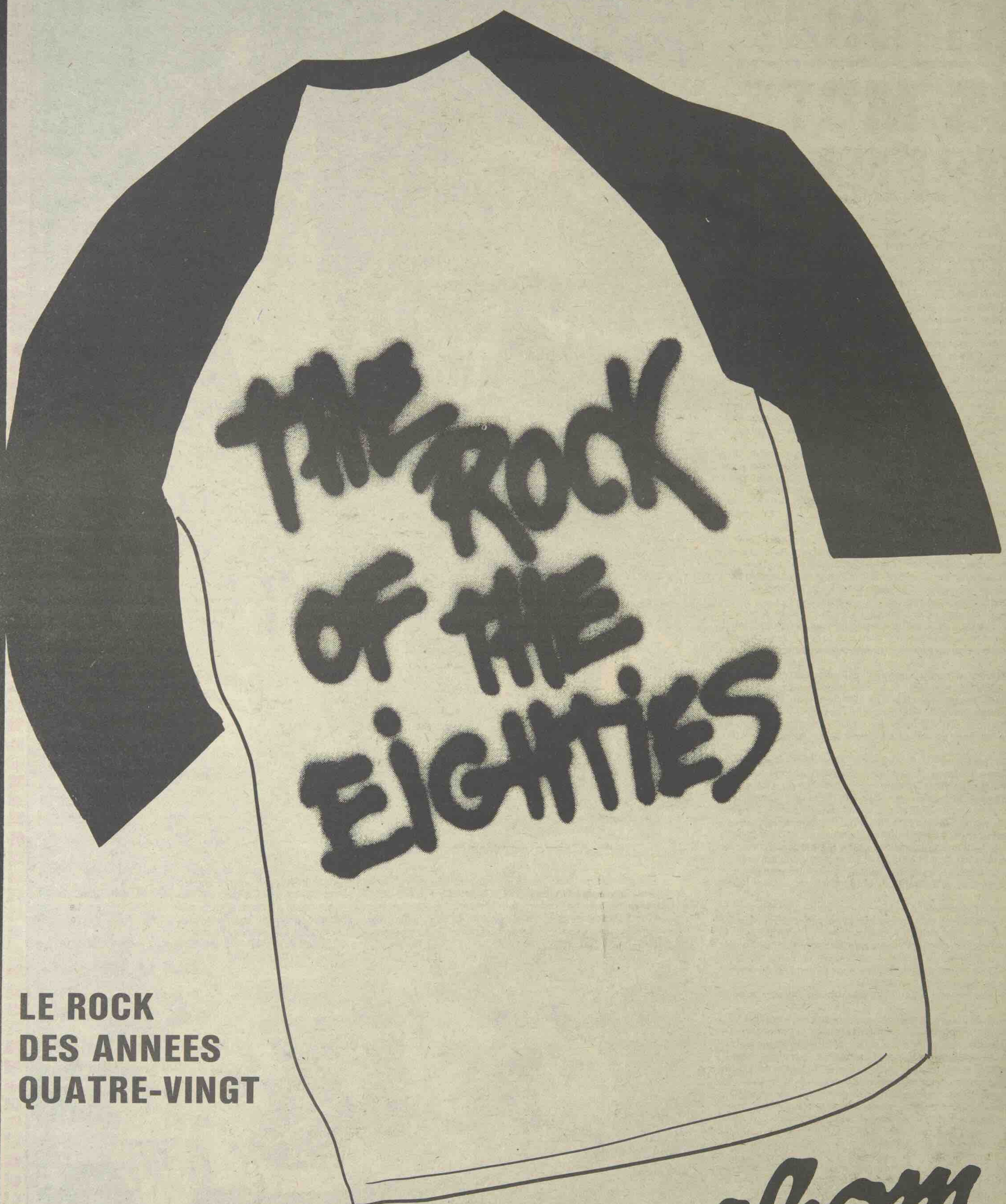
du public montréalais. D'ailleurs, le groupe a fait ses adieux avec un spectacle en plein-air. Au Forum, contrairement à ce qui a été présenté à l'habitude. Le système d'éclairage était aussi de force de maintenir une atmosphère visuelle intimiste. Rien de tel pour lancer une invitation que des milliers de gens ont fait. À sa prochaine visite, Supertramp sera resté le même.

du public montréalais. D'ailleurs, le groupe a fait ses adieux avec un spectacle en plein-air. Au Forum, contrairement à ce qui a été présenté à l'habitude. Le système d'éclairage était aussi de force de maintenir une atmosphère visuelle intimiste. Rien de tel pour lancer une invitation que des milliers de gens ont fait. À sa prochaine visite, Supertramp sera resté le même.



PHOTOS: RIKI DUFRESNE





THE ROCK  
OF THE  
EIGHTIES

LE ROCK  
DES ANNEES  
QUATRE-VINGT

DISPONIBLE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

**chem**  
98 ROCK FM



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

### SUR LES SENTIERS DE LEUR ENFANCE BEATLES FOREVER

À Liverpool on cherche à faire vivre la légende des Beatles. L'Office du Tourisme de cette ville offre tout genres d'activités de "sightseeing": des visites guidées, des marches en groupe, des autobus spéciaux et des tours privés où une dame dans la trentaine vient vous chercher à votre hôtel avec son auto. Puisque cette dernière catégorie se passe un dimanche, son époux l'accompagnera peut-être. Pendant deux heures elle vous fera visiter Liverpool et sa banlieue pour vous dévoiler ces sites où ont tressailli les pieds du fameux quatuor.

Tout au long de la tournée elle vous racontera des anecdotes, des potins et l'histoire des Beatles. Parmi les arrêts stops que vous effectuerez, il y aura Penny Lane, cette petite rue typiquement anglaise que Lennon McCartney ont si bien illustré. Cette rue avait auparavant une pancarte pour identifier son nom. Mais au fil des ans les fans la volaient si souvent que les autorités ont décidé de peindre le nom directement sur le mur de l'édifice. On retrouvera aussi sur cette rue le Bureau de Mr. Strange et Strange. "Strange, very Strange".

Le quartier où habitait Ringo est du genre populaire tout comme Verdun ou Saint-Henri (à Montréal). En banlieue, la rue de John Lennon est par contre large et bordée d'arbres. Il y a même des jardins. Strawberry Fields est un parc pour les enfants où ils ont probablement jouer eux-même. En ce moment il y a un nouveau complexe pour bureau et restaurants qui se développe autour de l'ancien Cavern Club. Cet endroit sera rénové pour devenir un mini-musée où seront présentés des vidéos, des gadgets, des concerts. L'ouverture est prévue pour 1984. Pour celui qui est de passage en Angleterre ces tournées peuvent être un dimanche après-midi bien passé. Car il est à noter qu'aucun des sites mentionnés n'est marqué d'une plaque commémorative et se retrouvent souvent en banlieue. Celui qui chercherait à trouver de ses propres moyens la résidence d'enfance de Georges Harrison aurait bien du mal. Bonne Nostalgie!

### CHUCK MANGIONE UN SPECTACLE SOBRE ET SÉDUISANT

Chuck Mangione est un bonhomme sobre qui ne joue guère à la star. Son spectacle est d'une simplicité extrême: quatre musiciens et beaucoup de musique. Aucun light show et aucun gagget n'accompagne le quatuor. Cependant sa musique s'anime de spontanéité, de dynamisme et de fraîcheur.

#### ANTÉCÉDENTS

Chuck Mangione a déjà 43 ans. Il est originaire de Rochester, N.Y. Il est de descendance sicilienne. Son père, un épicer, adore le jazz. Il initie Chuck qui s'inspire tout particulièrement de Dizzy Gillespie. Des études au Eastman School of Music s'en suivent. De 1958 à 64 il forme avec son frère son premier quintette. Trois microsillons sont enregistrés par les Jazz Brothers.



En 1962, il enregistre son 1er microsillon solo, *Recuerdo*. Depuis 1970 sa carrière prend un tournant décisif. Les disques comme "Alive" et "Land of Make Believe" font tourner des têtes. Sa musique jazzée et smooth lui vaut bien des honneurs.

#### IMPROVISATIONS

Pour ce spectacle à la Place des Arts il est décevant que tant de places soient vides. Le spectacle n'est pas sold out. Cependant, les spectateurs présents sont chaleureux et Mangione présente un excellent spectacle. Les pièces proviennent de microsillons aussi reculés que *Land of Make Believe* et *Children of Sanchez*. Plusieurs pièces de son tout nouveau microsillon "Journey to a Rainbow" sont aussi présentées. Les musiciens sont à l'aise. Mangione au fluegelhorn joue surtout en duo avec son acolyte aux cuivres (son nom a rabié m'échappe). Les solos et d'excellentes improvisations abondent. Le rappel *Freddy's Walking* était cependant un peu court.



### KLAUS NOMI EST MORT

Grande perte pour le mouvement alternatif universel. KLAUS NOMI fut emporté par le SIDA le 6 août. L'artiste allemand avait la maladie depuis le début de l'été. Malgré le secret total, certains fans à Montréal avaient eu vent de la triste nouvelle.



NOMI, néo-Pierrot de l'excentrique, avait innové une nouvelle voie dans la musique en alliant l'Opéra et le rock devenant ainsi un provocateur de premier plan. Maintenant disparu, NOMI relance un certain débat au sujet de la nouvelle vague. Peu importe s'il représentait le génie ou la frime, NOMI fut unique et le demeurera dans la mesure où en arts, ce sont les marginaux qui font le plus avancer en un laps de temps le plus court. Par la suite, la masse y va de sa récupération.

On peut voir KLAUS NOMI à l'oeuvre dans le film musical "Urgh". Dommage que la rumeur l'amenant au Club Soda au printemps 83 ne s'est jamais réalisée. Beaucoup manqueront cette bel canto de la modernité.

### MARIANNE FAITHFULL

Le 20 août, au Spectrum, on vit enfin pour la première fois à Montréal la seule et unique MARIANNE FAITHFULL. Fraichement arrivée de Toronto, la blonde chanteuse a opérée en séduction devant une salle comble et ultra attentive.



PHOTO: ROBERT HOULD '83

FAITHFULL, s'exprimant souvent en français, a offert plusieurs de ses plus belles chansons parmi lesquelles on compte ce soir-là "Broken English", "Why Don't Ya Do It?", "Guilty", "Ballad of Lucy Jordan", "Working Class Hero", de Lennon, et "Blue Millionaire". Une voix rauque et chaude prenante, un contact humain et sensible et une pointe d'humour à l'anglaise voilà ce à quoi ont eu droit ceux qui attendaient MARIANNE FAITHFULL depuis quelques années. Un bon spectacle où la sensibilité de l'interprète faisait oublier quelques instants les soirs de défonce trop bruyants.

### VARIA

Maintenant, place aux informations d'usage qui sont présentes en grand nombre comme c'est le cas depuis le début de 83, une année active.

KRAFTWERK déçoit beaucoup de gens avec son nouveau tube "Tour de France" disponible en importation. Le quatuor allemand n'avait rien sorti depuis 81. Tous se croisent les doigts en vue du prochain 30 cm.

JOHN FOXX, l'ex-soliste d'Ultravox, a un nouveau 12" à son actif avec "Endlessly". La chanson est un peu répétitive et semble avoir un accueil mitigé dans le circuit des boîtes de nuit.

Les DAMNED refont surface avec un nouveau microsillon: "Strawberries".

JONNY RAMONE fut victime d'une bagarre contre un musicien d'un groupe punk concurrent à New York. RAMONE s'en est tiré avec une grave fracture du crâne. Gabba! Gabba! Hey!... et beaucoup de repos.

Le groupe RADICAL REVOK, qu'on n'avait pas vu à Montréal depuis le Rockatchouka, remonte sur scène au Beat le 12 septembre présenté par Bambi Concert International. Le groupe est en pleine forme et en profitera sûrement pour présenter sa toute nouvelle composition "I'm In Control". Un spectacle à ne pas rater.

Le chanteur et le guitariste des défunts 222 ont formé un nouveau groupe nommé THE FATALES. Les montréalais auront bientôt un contrat de disque avec une des trois grosses maisons. THE FATALES travaillent beaucoup à New York. On leur souhaite bonne chance.

À Paris présentement ECHO & THE BUNNYMEN est très populaire auprès des branchés. Rappelons que le groupe a fait une deuxième version de son présent succès "The Cutter". Disponible en import ça aussi. Une copine de votre serviteur, de passage à Paris, a ramené d'excellents rubans dont un du groupe français KAS PRODUCT.

Vous allez à Toronto? Arrêtez-vous au Club Domino, sis 1 rue Isabella. On y présente de bons spectacles dont beaucoup de concert Hard Core. Toutefois, si vous n'avez pas 21 ans, n'oubliez pas vos faux papiers car la boîte est très chiantie à ce niveau là. Bon trip!



# LE REFLET DE VOTRE PERSONNALITÉ.

Depuis des années, Maxell a eu la renommée d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts gratuits. Cette année, nous aurons la réputation d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts de grande classe. Ce sont les meilleurs T-shirts Maxell possibles — entièrement fabriqués au Canada, à encolure en V, en un mélange de coton et polyester bleu et blanc. Le nom Maxell est discret. La taille est parfaite. L'allure est

élégante. Et il peut être à vous, avec un choix de tailles petites, moyennes, grandes ou extra grandes, pour le simple achat de quatre cassettes XL-S chez un dépositaire Maxell participant. Commencez à renouveler votre stock de cassettes Maxell XL-S... et renouvelez votre garde-robe... pendant que vous y êtes. Après tout, c'est le reflet de votre personnalité. Et nous vous donnons le bon ton.

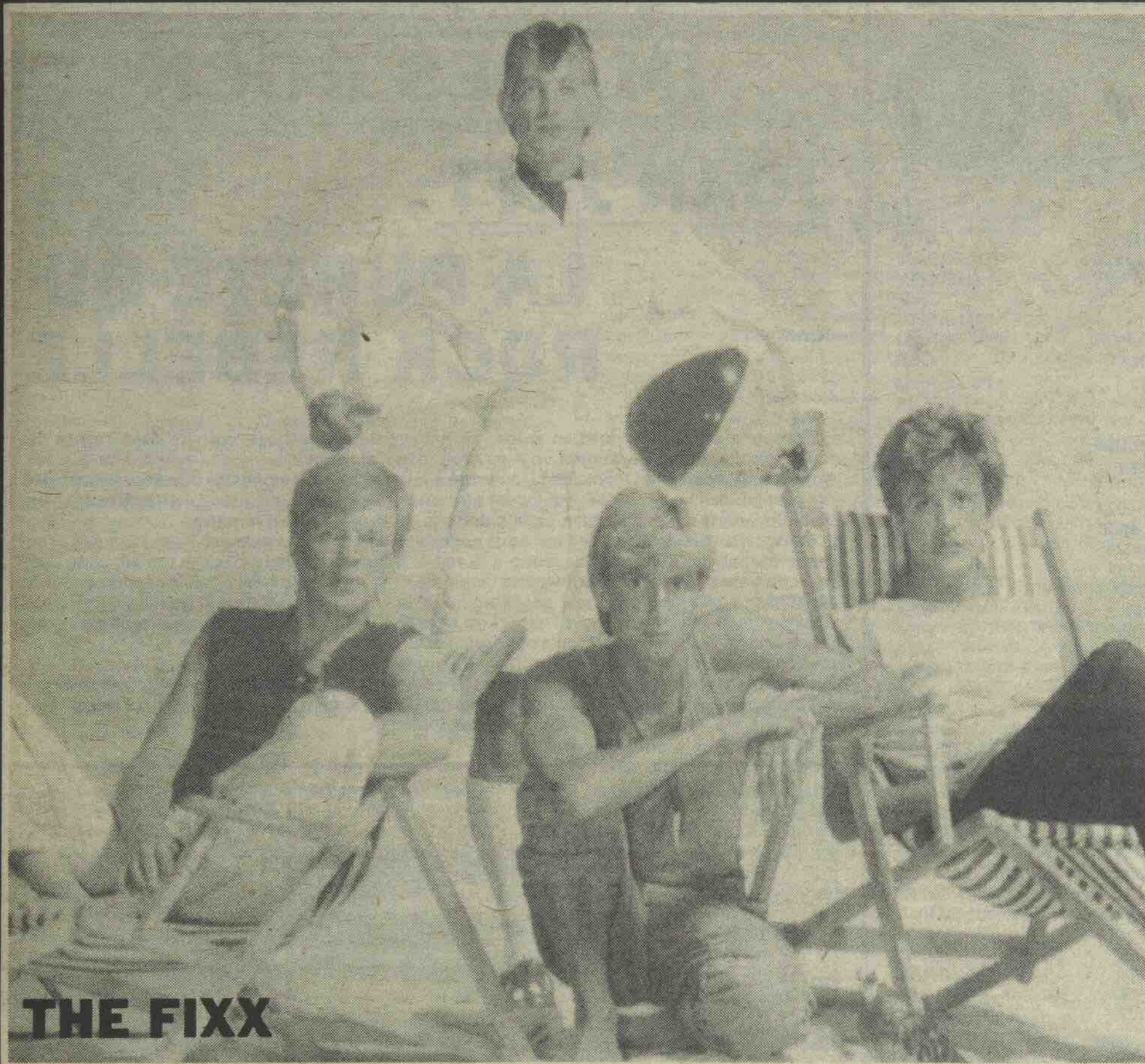
# maxell

ÇA SAÛTE AUX OREILLES.



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5





## LE CALENDRIEROCK

### SEPTEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6	7
32	8	9	10	11	12	13	14
33	15	16	17	18	19	20	21
34	22	23	24	25	26	27	28
35	29	30	31				

### OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
39						1	2
40	3	4	5	6	7	8	9
41	10	11	12	13	14	15	16
42	17	18	19	20	21	22	23
43	24	25	26	27	28	29	30
44	31						

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

### SEPTEMBRE

10-11	Iauwata	Risingsun	Montréal
10-21	Festival de la Voix	Grand Café	Montréal
10	ROBERT PLANT		NEW YORK
12	OFFENBACH-PLUME	COLISÉ	QUÉBEC
10	Elvis Costello		Boulder, Co
10	Supertramp		Détroit
10	Men At Work		Dallas, Tx
10	POP ROCK #7	PARTOUT	QUÉBEC
10	CLAUDE DUBOIS	THÉÂTRE MOLSON	MONTRÉAL
10	Karen Young/Michel Donato	Grand Café	Montréal
10-11	Asia		Détroit
12	ROBERT PLANT		HARTFORD
11	Arlene Smith	Grand Café	Montréal
12	Men at Work		Austin, TX
12	Supertramp		Cleveland
12	Sunny Ade	Spectrum	Montréal
12	Lorraine Foster	Grand Café	Lexington
13	Asia		Indianapolis
13	Supertramp		Détroit
12-13	Neil Young		Montréal
13-18	Iauwata Reggae	Rising Sun	Montréal
18-18	Out Cry	Moustache	Montréal
13	June Wallach	Grand Café	Montréal
13	Spécial: Heavy Metal	Spectrum	Montréal
15	Ming Lee	Grand Café	Montréal
15	Ralf Towner	Spectrum	Montréal
16	Belgazou		Wickham
16	Supertramp		Oklahoma
16	Lucienne Eva Combo	Grand Café	Montréal
17	OFFENBACH-PLUME	FORUM	MONTRÉAL
17	Supertramp		Houston
18	Supertramp		Austin
18	Ranee Lee	Grand Café	Montréal
19	Karen Young	Grand Café	Montréal
19-20	Montréal Transport	Café Campus	Montréal
20-25	Shadow Fax	Moustache	Montréal
20-25	Luther Allison Blues	Risingsun	Montréal
20	Lauriniedzielski	Grand Café	Montréal
21	Supertramp		San Diego
21	ROBERT CHARLEBOIS		QUÉBEC
21	Bob Harrison Blues Band	Grand Café	Montréal
21	Sylvie Tremblay	Maison Marie Uguay	Montréal
21-24	Seize	Spectrum	Montréal
21	ROYAL CONCERT	Londres	Angleterre
21	Page, Clapton, Watts, etc		
22	Tiger Okoshi	Club Soda	Montréal
22	Robert Charlebois		St-Marie Beauce
22	Gordon Lightfoot	P.D.A.	Montréal
23	Gaston Mandeville	Club Soda	Montréal
23	Charlebois Robert		Cowansville
24	Neil Young		Nashville TN
24	Robert Charlebois		St-Jean
24	Mandeville	Club Soda	Montréal
24	POP ROCK #8	PARTOUT	AU QUÉBEC
26-27	Les Lundis des Hal Hal	Club Soda	Montréal
27-2	Siren	Moustache	Montréal
27-2	Lazo Unity Reggae	Risingsun	Montréal
28-1	Chantal Beupré		Montréal
29-30	NEIL YOUNG		PHILADELPHIA PA
29	GAROLOU		MONTRÉAL
29-30	ROBERT CHARLEBOIS	CLUB SODA	MONTRÉAL
30	Nanette Workman	ST-DENIS	Bonaventure

### OCTOBRE

4-8	Clémence	Arlequin	Montréal
4-9	New Horizons Reggae	Risingsun	Montréal
6	JOAN BAEZ	PDA	MONTRÉAL
10-20	Les Antilles d'Ile en Ile	Arlequin	Montréal
11	Robert Charlebois		Ottawa
11-16	Big Mama Thornton blues	Risingsun	Montréal
11-23	FABIENNE THIBAUT	PDA	MONTRÉAL
12	Robert Charlebois		Mont Laurier
13	Robert Charlebois		Rouyn
14	Robert Charlebois		Amos
15	POP ROCK #9		Val d'Or
18-23	Buckwheat Zydeco Cajun	PARTOUT	AU QUÉBEC
19	Robert Charlebois	Risingsun	Montréal
20-22	ROBERT CHARLEBOIS		Montmagny
23	Robert Charlebois		QUÉBEC
24	Robert Charlebois		Drummondville
25	Robert Charlebois	Jonquière	
25-30	J.R. Express Reggae	Risingsun	Chicoutimi
27	Robert Charlebois		Montréal
28	Robert Charlebois		Valleyfield
29	Robert Charlebois		Sherbrooke
			Victoriaville

### NOVEMBRE

3	Robert Charlebois		Rivière du Loup
4	Robert Charlebois		Rimouski
5	Robert Charlebois		Matane
6	Robert Charlebois		Edmonston
9	Robert Charlebois		Longueuil
10	Robert Charlebois		Sorel
11-12	Robert Charlebois		Trois-Rivières
13	Robert Charlebois		St-Georges Beauce

SUJETS À CHANGEMENTS  
VÉRIFIER AVANT DE VOUS RENDRE

DANS LE PROCHAIN POP ROCK

ROBERT PLANT, CONEY  
HATCH, OFFENBACH-PLUME  
GULLICKSON ET MICHAELS

### À CONFIRMER À MONTRÉAL

Journey, Rolling Stones et Stevie Wonder au Festival  
Jamaïque? (nov. 83), Yes '84?, Steve Hackett, Michael  
Jackson?, Anvil (DEC), Powder (DEC), Moody Blues,  
Corbeau, Rolling Stones, Joan Jett?



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

The Domino Theory	Bolland	SP 4941	AM
Monty Python	The Meaning of Life	MCA 6121	MCA
Soft Cell	The Art of Falling Apart	VOG-1-3320	POLYGRAM
A Flock of Seagulls	Listen	JV 6605	QUALITY
The 8th Day		4942	AM
Q-Feel	Q-Feel	JV 6605	QUALITY
Incantation =	Andes Song (Cacharpaya)	SRM-1-4075	POLYGRAM
Gary Myrick	Language	EEP 38637	CBS
New Order	Power, Corruption and Lies	FACD11	POLYGRAM
Gus A The New Breed	On the Verge	F2 38003	CBS
Jon Hassell	Aka Darbari Java	131	POLYGRAM
Doot Doot	Special Extended 12"	XSS 170944	CBS
Ian Hunter	All of the Good Ones Are Taken	FC 38638	CBS
Motorhead	Another Perfect Day	SRM 1-4077	POLYGRAM
Asia	Alpha	XGMS 4008	WEA
Bite	Altered Image	PEC 90689	CBS
Sunny Ade	African Beats	XLLP 9737	WEA
Kansas	Drastic measures	QZ 38733	CBS
Pat Metheny	Travels	92 37911	WEA
The Cure	The Walk	92 39281	WEA
Tomtom Club	Close to the Bone	92 39161	WEA
Spyro Gyra	City Kigs	MCA 5431	MCA
Wrabit	West Side Kid	MCA 39005	MCA
Cee Farrow	Red and Blue	XR 22006	MCA
Joan Jett	Album	PEC 90687	CBS
Any Trouble		ST 17096	CAPITOL
Spys	Behind Enemy Lines	ST 17098	CAPITOL
Bauhaus	Burning From Inside	VOG 1 3330	
Tin Angel	Tin Angel	78 00971	WEA
Duran Duran	D	ST 12158	CAPITOL
Peter Tosh	Mama Africa	SO 17095	CAPITOL
Marillion	Script For A Jester's	ST 12269	CAPITOL
Jackson Browne	Lawyers In Love	96 02681	WEA
Yoko Ono - Avril 83	It's Alrigh	1.6364	POLYGRAM
Elvis Costello	Punch The Clock	FD 38897	CBS
Billy Joel	An Innocent Man	QC 38837	CBS
Malcolm McLaren	Duck Rock	MMLP 1	POLYGRAM
Saxon	Power And The Glory	FZ 38719	CBS
Anvil	Forged In Fire	LAT 1170	ATTIC
Marshall Crenshaw	Field Day	92 38731	WEA
Ric Ocasek	Jimmy Jimmy	92 00040	WEA
Yaz	Nobody's Diary	92 01210	WEA
Photogenix			ZEAL
Pete Shelley	XL.1	AL 6 8017	POLYGRAM
Mitch Ryder	Never Kick a Sleeping	RVL 7503	POLYGRAM
Gordon Lightfoot	Salute	92 39011	WEA
Gazebo		BR 5605	QUALITY
Three Dog Night	It's A Jungle	PL 3008	AM
John T. Lutz	Interdit Forbidden	BU 3301	BUNDI-DISC
The Garden Club		I.R. 5002	ILLUMINATED
Heads In The Sky	Poetry & Science	IR. 5003	ILLUMINATED
Jeffrey Osborne	Stay With Me Tonight	SP 4940	AM
Dennis Brown	The Prophet Rides Again	SP 4964	AM
Toronto	Girls Night Out	SGR 1016	AM
Johnny Loveson (12")	Working Girl	SP 23017	AM
Makaface	Sleeping Girls Don't	SP 24503	AM
Orphan	Lonely At Night	NFR 38873	CBS
Alan Vega	Satum Strip	96 02591	WEA
Planxty	Words & Music	24-01011	WEA
Danny Spanos	Passion In The Dark	EEP 38805	CBS
Eddy Grant (12")	I Don't Wanna Dance	12 EXP-04040	CBS
Private School-film	For Girls	36005	MCA
Kissing The Pink	Naked	78-00801	WEA
Silver Condor	Trouble at Home	FC 38799	CBS
Herbie Hancock	Future Shock	FC 38814	CBS
Adrian Belew	Twang Bar King	79 01081	WEA
Virgin Prunes	If I Die, I Die	XSRT 419	WEA
Y & T	Mean Streak	SP 4960	AM
Tears For Fears 12"	Pale Shelter	SOVX 2328	POLYGRAM
Cabaret Voltaire	The Crackdown	VL 2266	POLYGRAM
Mari Wilson	Showpeople	LON 103	POLYGRAM
Illusion 12"	Music Is Our Future	1400	CBS
Cee Farrow	Should I Love You	XR 95508	MCA
DFX 2	Emotion	36000	MCA
The Houserockers	Cracking Under P...	39004	MCA
Herb Alpert	Blow Your Own Horn	SP 4949	AM
Payolas	Hammer On A Drum	SP 4958	AM
Pablo Cruise	Out of our Hand	SP 4909	AM
Atomic Rooster	Headline News	PL 5017	AM
Air Supply	Greatest Hits	BTLC 1005	POLYGRAM
Graham Parker	The Real Macaw)	AL8 8023	POLYGRAM
Headpins	Line Of Fire	SGR 1017	AM
Animals	ARK	SP 070037	AM
Baumann (12")	Strangers In The Night	04029	CBS
Third World	Love Is Out To Get You	04050	CBS
AXE	Nemesis	79 00991	WEA
Bette Midler	No Frills	78 00701	WEA
Jean-Luc Ponty	Individual Choice	78 00981	WEA
AC/DC	Flick of the Switch	78 01001	WEA
Killing Joke	Fire Dances	PL 5019	AM
Tim Finn	Escapade	SP 4972	AM
Heart	Passionworks	38800	CBS

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

McCartney, Morse Code, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Félix Leclerc, Aquarelle, Aldo Nova, Peter Gabriel (allemand), Wildlife, Al Jarreau, Genesis (live)?, G. Paris, Bush Live, Prism, Ralph Towner, Vangelis, Rickie Lee Jones, Jack De Jonette, Pete Townshend & Ronnie Lane, Joe Cocker, Yes, Welcome, Native, Queen?, Rolling Stones, Southside Johnny and the Jukes, Neil Young, Gabriel (Printemps '84), Taco, Rodway, Mama Bea, INXS Pastorius, Sissy Spacek, Depeche Mode, Gang of Four, Kraftwerk, Linda Ronstadt, Keith Jarrett, Black Sabbath, Benatar (Live), Sharon Kean, Queensryche, Moody Blues, Split Enz, Genesis, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84).

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

PLEINS FEUX

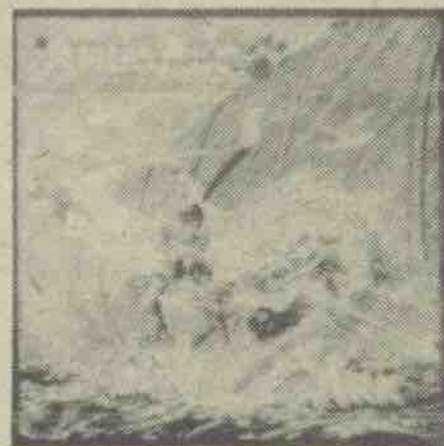
### JOAN JETT

## LA PURETÉ DU ROCK REBELLE

JOAN JETT  
"Album"  
CBS PEC 90687  
Par: Richard Langlois

Troisième microsillon tout en jaune. Le nouveau Joan Jett est toujours dans l'esprit de fraîcheur et spontanéité auquel on a eu droit jusqu'ici. Depuis le succès monstre de "L. Love Rock'n Roll", Joan Jett a tenté de bien mettre à jour l'image des jeunes en blousons de cuir qui draguent dans le centre-ville, qui jouent aux machines à boules en attendant d'entrer dans un club. Joan Jett représente bien cette catégorie de jeunes qui est la nôtre.

Ce nouveau disque de rock'n roll nous apporte deux hits très populaires Fake Friends et The French Song qui tournent beaucoup à la radio. Solidement ancré dans le top 40, Joan Jett reproduit avec grandeur et conviction l'essence et la pureté du rock rebel. Accompagné des Blackhearts, elle nous surprend par l'émotion et la chaleur dans Secret Love qui pour moi est d'un pur diamant surtout pour l'apport du saxophone. On y retrouvera également quelques reprises comme Every Day People et Tossin and Turnin qui en passant figure sur le disque solo de l'ancien batteur de Kiss. Plus loin, on a une surprise de taille avec un morceau des Runaways, groupe qui l'a fait connaître à ses débuts. Notre Joan Jett mérite que vous lui accordiez une première place au référendum car c'est vraiment pas tous les jours qu'on a affaire à une fille qui bumme et qui vit comme des rockers.



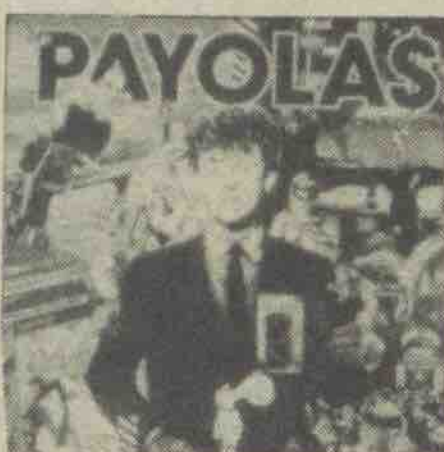
THE ANIMALS



TIM FINN



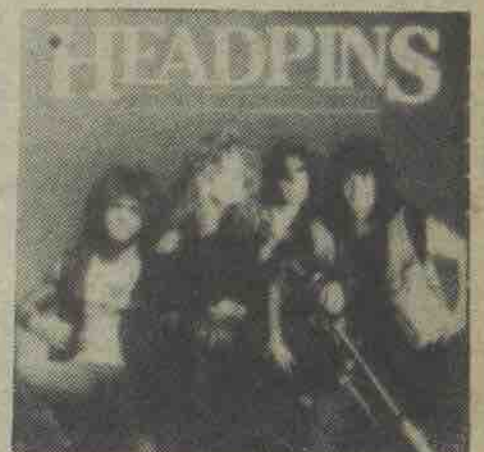
HEART



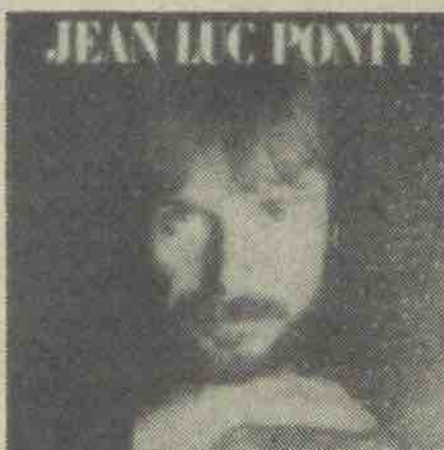
PAYOLAS



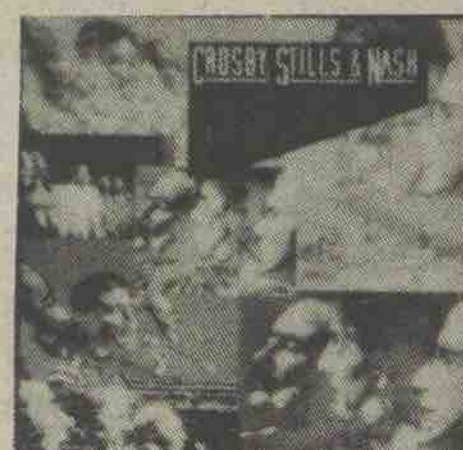
GRAHAM PARKER



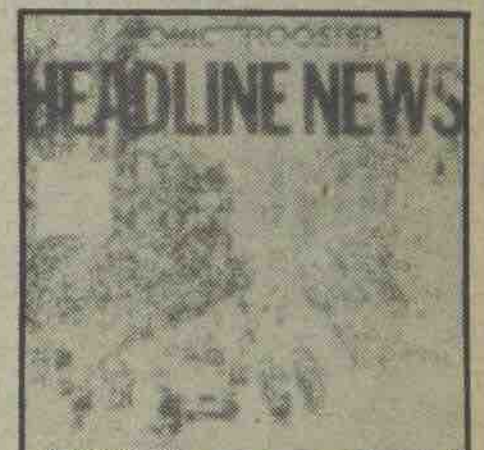
HEADPINS



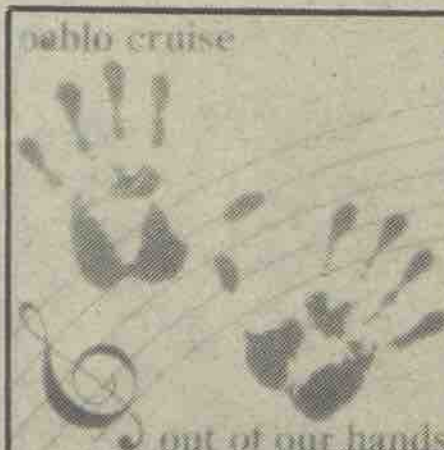
JEAN-LUC PONTY



CROSBY, STILLS & NASH



ATOMIC ROOSTER



PABLO CRUISE



HOUSEROCKERS



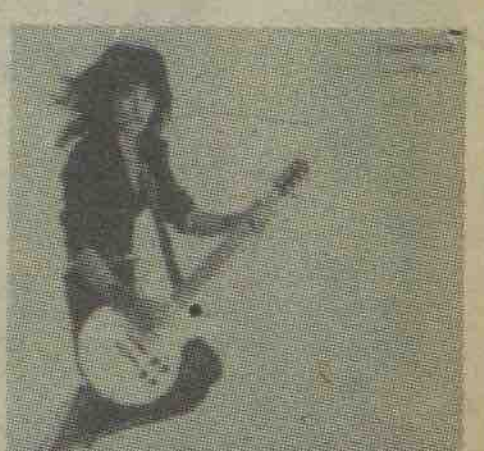
D.F.X.2.



AXE



BIC COUNTRY



JOAN JETT





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLÈTES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE  
UN REPORTAGE DE  
MICHEL BUREAU

## POUR BILL GULLICKSON, "MEN AT WORK" ET "PHIL COLLINS"!

Pour le sympathique athlète de l'Illinois Bill Gullickson, "Men at Work" et "Phil Collins" sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Bill a été témoin de plusieurs "show rock", il conserve un bon souvenir du dernier spectacle de "Men at Work" au Forum de Montréal. La musique joue un rôle important dans la vie de Bill Gullickson, chaque chanson de ses artistes favoris lui rappelle de bons moments. Bill a déjà joué de la guitare étant plus jeune, mais strictement comme passetemps rassure-t-il. "Gully" comme le surnomme ses coéquipiers, aime également le groupe de l'heure dans le monde du "rock" "The Police".

Malheureusement les Expos étaient sur la route lors du dernier passage du populaire groupe... Quand le numéro trente-quatre des Expos est en ville, il aime bien écouter sa station radiophonique favorite "CHOM FM". D'ailleurs, il écoute régulièrement "Chris Michael" et "Too Tall", lorsqu'ils sont "on the air" comme dirait "Too Tall"! Gullickson est un amateur de "rock" sur toute la ligne; il m'a pris par surprise en me demandant s'il est vrai que Phil Collins se joindra à Robert Plant dans un proche avenir!

### LE MEILLEUR MOMENT DE SA CARRIÈRE

Gullickson entreprend sa quatrième saison avec les Expos en "83"; à vingt-quatre ans il a plusieurs belles saisons devant lui. Même si sa carrière n'est vieille que de quatre ans, Gullickson aura déjà vécu plusieurs grands moments dans sa jeune carrière. Le moment le plus savoureux fut sa victoire contre Chicago il y a plus de deux ans, alors qu'il avait retiré dix-huit frappeurs sur trois prises. Il devenait le premier lanceur recrue à retirer dix-huit frappeurs sur des prises, ce qui représente également un record d'équipe. "Gully" espère fortement vivre d'autres grands moments avec l'équipe des années quatre-vingt, en particulier une série mondiale.



GARRY COOPER ET JAMES STEWART, SES ACTEURS FAVORIS

Garry Cooper et James Stewart sont ses acteurs favoris au cinéma. "Gully" n'est pas seulement un amateur de "rock"; il est également un fervent amateur de cinéma. Les films qu'il préfère le plus sont le genre de films où le personnage en vedette travaille fort pour ensuite connaître le succès.

### ROSE LE PLUS CORIACE

Selon Bill, Pete Rose des Phillies de Philadelphie est le frappeur avec lequel il a le plus de difficulté; Rose est en plus très difficile à retirer sur trois prises de dire "Gully", qui est très heureux à Montréal.

## "LE" DETECTIVE ROCK POURSUIVI PAR UNE WALKWOMAN

J'avais avec précaution (un faux disque sous le bras) dans le parc G. qui me mène à mon repère secret. Je dévie un peu de ma route pour éviter de passer devant la poubelle. Ça porte malheur de passer devant, il y a toujours quelqu'un de caché là qui sort pour quêter un 25¢ ou un autre qui essaiera de vous vendre un gramme de cire à souder.

Je jette un coup d'oeil en arrière. Elle est toujours là avec cet étrange objet sur la tête. D'où peut-elle venir? À chaque pas que je fais dans une direction, elle en fait un dans la même. Qu'ai-je fait encore? Est-ce mon chandail des Talking Heads que je porte à l'envers parce qu'il est trop sale à l'endroit qui l'attire ou mes nouveaux running shoes "53 couleurs"?

J'augmente la cadence, elle aussi. Je pense un peu... Heureusement j'ai dans mon sac quelque chose qui devrait venir à bout d'elle...

(Le détective met la main dans son sac et la ressort aussitôt en criant, une trappe à souris au bout des doigts...)

J'avais oublié que c'était dans mon sac (il ramasse les bouts de doigts sur l'asphalte mouillée... Il a plu toute la journée... les recolle avec un peu de salive, dans cinq minutes tout ce sera cicatrisé, on ne remarquera plus rien... Il fouille encore un peu dans son sac de toile).

Ça y est je l'ai, la fameuse cassette qui explose après trente secondes. (Il la laisse tomber et comme prévu, elle la ramasse. Elle la met dans son appareil et comme prévu après 30 secondes la cassette explose et un gaz endormant en sort... quelques secondes plus tard, l'étrange Walkwoman se retrouve au sol, paralysée, inconsciente, comatique, etc. pour quelques minutes seulement).

Le détective s'approche d'elle dès qu'il s'aperçoit qu'elle s'est écrasée au sol. Il se penche sur son corps, ouvre sa bouche avec sa main droite, tire sur sa langue et il aperçoit les fils au-dessus de ses dents de sagesse).

Hum! C'est bien ce que je pensais... Il s'agit d'un des androïdes d'Adèle, l'ennemi du rock, votre ennemi.

Je fis une large incision dans la cuisse gauche de cette énigmatique créature et sort de là un paquet de fils attachés ensemble. Je les coupe. Ça devrait être suffisant pour recharger sa batterie. Je sors un gros crayon feutre (crayon à graffiti) et fait un A entouré d'un cercle sur sa cuisse que je barre comme un "no parking". A pour Adèle, les androïdes d'Adèle ont recouvert la ville du symbole de leur maître.

Puis je me relève car on me tire dessus. Deux, trois autres individus masqués essaieront de venir à bout de moi avant que je ne parvienne à mon repère à 200 mètres de là.

J'entre et j'ai juste le temps de jeter une bombe à retardement qui attendait que je me pointe pour exploser, par la fenêtre. Décidément, on m'en veut. Je crois que je vais changer de pays en attendant que ça se calme.

Quelques minutes plus tard je saute sur mon scooter jaune modifié et me dépêche vers la frontière. Juste quand c'était mon tour de passer (aux petites lignes de Rouses Point) j'aperçois en regardant dans mon rétroviseur qu'un bout de pop-rock mal caché sortait de mon sleeping bag.

Le douanier aperçut aussi l'objet mais il ne dit rien. Après quelques questions idiotes, il me laissa passer... Un mille plus loin un barrage de police m'attendait.

On me mit les menottes. Je fus conduit au pénitencier où je suis toujours en ce moment... au fond de ma cellule j'attends la date de mon jugement.

PIERRE-PIERRE JASMIN

Ce matin-là je parvins enfin à mon lit. Je me glisse sous mes couvertures... Buzz... Buzz... Buzz... le buzzer de Pop-Rock sonne. Sûrement une autre mission importante qui m'attend!



**Le Microsillon**  
disques·livres usagés et macarons  
ventes - achats  
6293 st-hubert  
beaubien  
tel: 272-7272

## 100 MEILLEURS ALBUMS SELON LES AUDITEURS DE CHOM

- 1 Pink Floyd — Dark Side of the Moon
- 2 Led Zeppelin — IV
- 3 Who-Who's Next
- 4 Beatles — Abbey Road
- 5 Supertramp — Crime of the Century
- 6 Pink Floyd — The Wall
- 7 Police — Synchronicity
- 8 David Bowie — Ziggy Stardust
- 9 Beatles — White Album
- 10 Doors — L.A. Woman
- 11 Genesis — Selling England By The Pound
- 12 Rolling Stones — Hot Rocks Vol. I
- 13 Styx — Equinox
- 14 Bruce Springsteen — Born to Run
- 15 Led Zeppelin — I
- 16 Chris de Burgh — Spanish Train
- 17 Queen — A Night at the Opera
- 18 Beatles — SGT. Pepper
- 19 Elton John — Goodbye Yellow Brick Road
- 20 David Bowie — Diamond Dogs
- 21 Who — Tommy
- 22 Yes — Yes Album
- 23 Derek & The Dominoes — Layla
- 24 Styx — The Grand Illusion
- 25 Fleetwood Mac — Rumours
- 26 Supertramp — Even In The Quietest Moments
- 27 Roxy Music — Avalon
- 28 John Lennon/Yoko Ono — Double Fantasy
- 29 Rush — Signals
- 30 Led Zeppelin — Physical Graffiti
- 31 Eagles — Hotel California
- 32 Foreigner — Foreigner I
- 33 Deep Purple — Machine Head
- 34 Bob Seger — Stranger In Town
- 35 Led Zeppelin — II
- 36 AC/DC — Back In Black
- 37 Joe Jackson — Look Sharp
- 38 Jethro Tull — Aqualung
- 39 Black Sabbath — Paranoid
- 40 Police — Ghost In The Machine
- 41 Genesis — Seconds Out
- 42 Paul McCartney & Wings — Band On The Run
- 43 Van Halen — Van Halen I
- 44 Doors — Doors I
- 45 Traffic — Low Spark Of High Heeled Boys
- 46 Lynyrd Skynyrd — Second Helping
- 47 Rush — Exit Stage Left
- 48 Tom Petty — Damn The Torpedoes
- 49 Bruce Springsteen — Darkness On The Edge Of Town
- 50 The Band — The Last Waltz
- 51 Led Zeppelin — The Song Remains The Same
- 52 Emerson, Lake & Palmer — Works Vol. I
- 53 Jefferson Starship — Red Octopus
- 54 Alan Parsons Project — Eye In The Sky
- 55 George Harrison — All Things Must Pass
- 56 Eagles — One Of These Nights
- 57 Eric Clapton — 461 Ocean Boulevard
- 58 Steve Winwood — Arc of a Diver
- 59 Robin Trower — Bridge of Sighs
- 60 Van Morrison — Moondance
- 61 John Lennon — Imagine
- 62 Police — Outlandos d'Amour
- 63 Alan Parsons Project — Pyramid
- 64 Dire Straits — Dire Straits
- 65 Iron Maiden — The Number of The Beast
- 66 Bad Company — Bad Company
- 67 Rolling Stones — Some Girls
- 68 Janis Joplin — Pearl
- 69 Clash — London Calling
- 70 Cream — Disraeli Gears
- 71 Journey — Frontiers
- 72 Jimi Hendrix — Are You Experienced?
- 73 Nazareth — 'Snaz
- 74 Babe Ruth — First Base
- 75 Bob Seger — Live Bullet
- 76 Rush — Moving Pictures
- 77 Moody Blues — Long Distance Voyager
- 78 Meat Loaf — Bat Out Of Hell
- 79 Rolling Stones — Sticky Fingers
- 80 David Bowie — Station to Station
- 81 Peter Dinklage — Frampton Comes Alive
- 82 Led Zeppelin — In Through The Out Door
- 83 Santana — Abraxas
- 84 Crosby, Stills, Nash & Young — Déjà vu
- 85 Rod Stewart — Tonight I'm Yours
- 86 Eric Clapton — Slowhand
- 87 Men At Work — Business As Usual
- 88 Aerosmith — Toys In The Attic
- 89 Journey — Escape
- 90 April Wine — Nature Of The Beast
- 91 Steve Miller — Fly Like An Eagle
- 92 Asia — Asia
- 93 Woodstock — Soundtrack
- 94 Steely Dan — Pretzel Logic
- 95 Jackson Browne — Running On Empty
- 96 Phil Collins — Face Value
- 97 Supertramp — Crisis? What Crisis?
- 98 Genesis — Trick Of The Tail
- 99 Bob Dylan — Highway 61 Revisited
- 100 Beatles — Rubber Soul

**B  
R  
A  
V  
O**



33

# FRANK ZAPPA

"Man From Utopia"  
CBS FW 38403  
Par: Nadon-Coriandoli



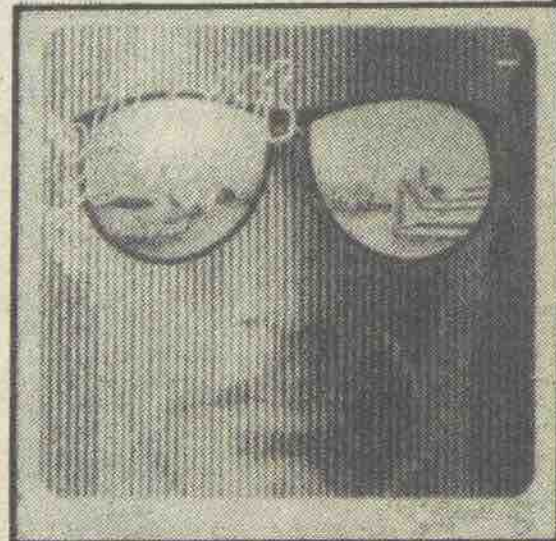
Frank Zappa qui a maintenant 42 ans, et qui est père de deux enfants, ne cesse de nous étonner par son génie musical. "The Man From Utopia" est le nom de son nouveau microsillon qui s'ajoute à sa longue discographie qui compte presque quarante disques depuis 1966.

Malgré une longue discographie, Zappa est l'un des seuls artistes dans la musique d'aujourd'hui qui reste toujours originale avec des arrangements musicaux de métier. Parmi les meilleures chansons du disque on retrouve: "Tink Walks Amok", "Cocaine decisions", "Mogglo", "Man From Utopia Meets Mary Lou", "Sex", et "We Are Not Alone" qui est une excellente pièce instrumentale ayant une ligne mélodique très progressive.

Zappa est accompagné de 15 excellents musiciens extrêmement talentueux, et c'est grâce à ce fait que tous les disques de Frank ont une excellente production sonore. "Alright Frank".

## L'ESPRIT 83

CHOM CH 8304  
Par: J. Landry



Le concours L'Esprit 83 de CHOM-FM est une heureuse initiative. Cela permet à plusieurs groupes rock débutant de se faire entendre par la population via un disque où les chansons des gagnants se retrouvent gravées à tout jamais sur vinyle. Il existe depuis quelques années l'équivalent en Angleterre (étiquette Virgins distribué par Polygram) et en Californie (dont le groupe qui joue la pièce "Emotions" souvent à CHOM ces temps-ci). Habituellement sur ces longs-jeux où différents groupes sont rassemblés, l'on assiste à une variété de styles musicaux. Ce fut le cas pour les disques précédents de L'Esprit 82 et 81.

Cette année, il y a une certaine homogénéité. Il semble que les juges cherchaient à positionner les gagnants autour d'un style de musique précis. Quelque chose entre le new-wave et le rock. Et tous les gagnants, Trigger, The End, Wayne Biscayne & The Movers, The

Marbles, Sy Band, Fair Warning, Turbo, Program, Harvest De Troy et Lyrock oscillent entre ces deux pôles. Chacun avec sa touche personnelle évidemment.

Après avoir entendu plusieurs fois chacune des chansons j'en viens à la conclusion qu'elles se valent tous. Elles sont tous aussi intéressantes les unes que autres. La grosse différence, par contre, se situe au niveau de la production de l'enregistrement proprement dit. Il y a vraiment une différence entre la production de "Jupiter 9" de Wayne Biscayne et la production de "New Love for the 80's" d'Harvest De Troy. La production de Biscayne est beaucoup plus claire, plus nette et plus riche que celle d'Harvest De Troy. Et à ce que j'en sais, la production était laissée aux artistes eux-mêmes. Et c'est là un point important, la production. Le mixage, la position des instruments de musique entre les deux haut-parleurs; la position de la voix par rapport au reste de l'orchestre sont des facteurs clés dans la bonne production sonore. En cela, la production de Wayne Biscayne est la meilleure. Je comprends pourquoi ils sont arrivés en première position de ce concours. Même si toutes les chansons sont intéressantes, il n'y en a pas une qui m'a réellement emballé. Ce sont plutôt des petits passages ici et là qui ont attiré mon attention. Le riff de guitare dans "Rich & Famous" de Trigger, l'introduction et le bridge dans "Gravity (Falling)" de The End, les effets sonores dans "Jupiter 9" de Wayne Biscayne, la mélodie de voix dans "Who's Gonna Give Us The Money" de Sy Band et de "Immortality Takes Two" de Wayne Biscayne, l'intro de "Suzy" de Turbo et de "You Do It, Oh So Right" de Program, le rythme rock soutenu et la finale (avec claviers) de "New Love For The 80's" d'Harvest De Troy. La voix du chanteur d'Harvest De Troy est extraordinaire lorsqu'il chante haut. On dirait Marie-Claire Séguin. Plusieurs personnes croient que c'est une fille qui chante. Et pourtant c'est un gars.

Bref l'initiative de CHOM est à poursuivre en 1984. Espérons que l'an prochain un groupe totalement inconnu nous arrivera avec une pièce qui aura l'impact d'un "Message In The Bottle" de Police sur le marché international. C'est ce dont l'industrie québécoise a besoin en cette période de stagnation économique.

## BLUE ROSE

"Blue Rose"  
CBS FZ 38586  
Par: Nadon-Coriandoli

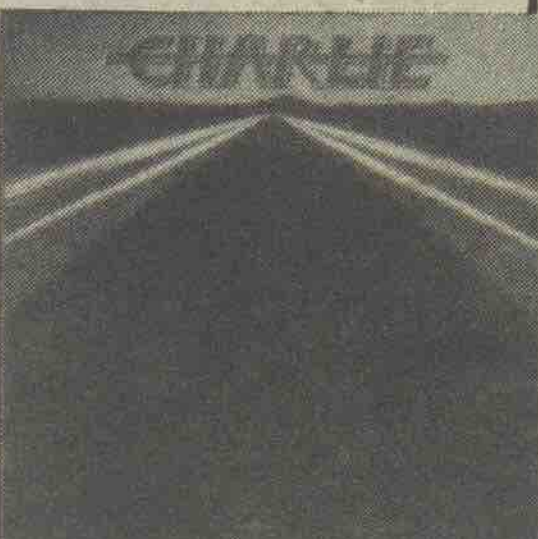


Nouveau groupe de France, qui chante en langue anglaise. Trio formé par David Rose (chanteur, violoniste), Serge Parathoner (synthétiseurs et batterie électronique) et Christian Leroux (guitare). Le style musical est rock doux contemporain et très mélodique. La musique est presque entièrement composée par Serge Parathoner qui se révèle un excellent nouveau compositeur. Sur neuf pièces une est instrumentale.

L'une des meilleures pièces du premier côté est "Love You Forever" qui est une excellente ballade dans le genre du groupe Camel. En général, l'album se compose de pièces rythmiques avec une touche de jazz à la Uzeb. Très bon départ pour Blue Rose.

## CHARLIE

"Charlie"  
WEA 79 00981  
Par: Nadon-Coriandoli

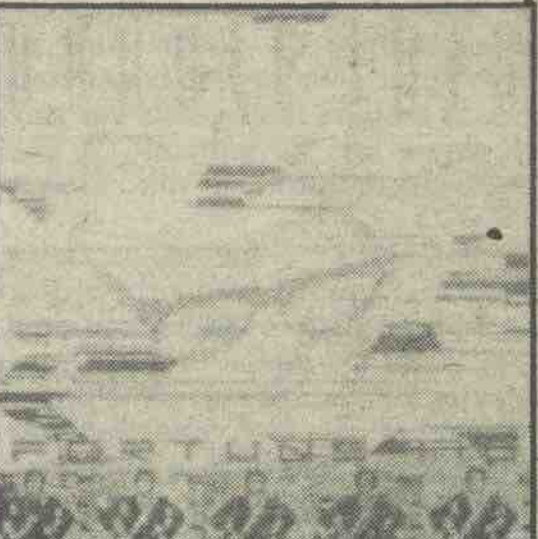


Encore une fois, voici un groupe électro-rock dont le chanteur Terry Slesser sonne comme Peter Frampton et le chœur comme Styx. "Charlie" contient 9 chansons et 5 musiciens dont Terry Slesser (chanteur), Terry Thomas (guitare et voix), John Anderson (guitare basse et voix), Robert Henrit (batterie) ainsi qu'un second batteur très bien réputé au nom de Steve Gadd qui a récemment paru sur le dernier microsillon de Tony Banks. Le disque est produit par le guitariste, Terry Thomas, et fut enregistré à Londres.

Bref, le disque nous apporte rien de nouveau sauf quelques bonnes chansons rock commerciales.

## DONNIE IRIS

"Fortune 410"  
MCA Records MCA-5427  
Par: Nadon-Coriandoli

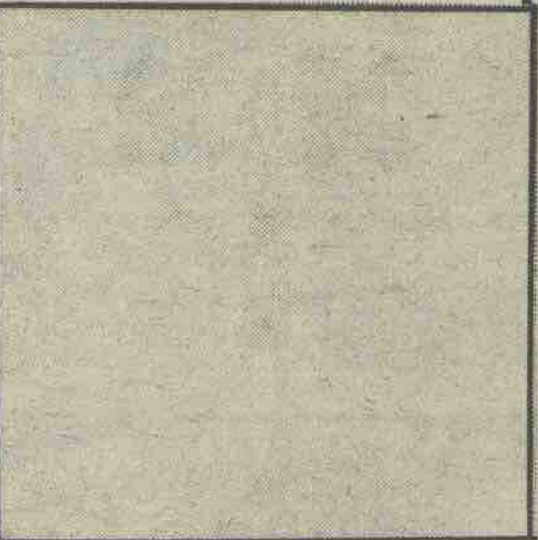


"Fortune 410" est composé de 10 chansons principalement composées par le claviériste Mark Avsec et le tout est interprété au chant par Donnie Iris.

Le style musical est électro-rock commercial. À mon avis, ce genre de musique est trop en circulation dans l'industrie musicale. Je trouve le disque assez bien conçu, malgré un son pas très original. Tout de même, un bon produit pour les amateurs de ce genre.

## AC/DC

"Flick of the Switch"  
Atlantic/WEA  
Par: Richard Langlois



L'album du mois. Le disque de la rentrée pour tous les headbangers de la terre. Le groupe heavy metal préféré des Britanniques est de retour après un an et demi d'absence. Enregistré à Nassau, produit par AC/DC, le produit est alléchant et c'est la fureur depuis Iron Maiden au printemps dernier. For those about to Rock n'a pas marché autant que Back in Black. Certes, on doit l'avouer. Mais tout de même, il avait grimpé en

première place du Billboard. Rising Power démarre avec force et conviction. Brian Johnson est sorti du bar... et il est en grande forme. This house is on Fire a des riffs qui contre-attaquent. Flick of the Switch, la pièce-titre parle par elle-même. Il y a un peu d'humour, écoutez Badlands. Angus et Malcolm Young ont travaillé aussi très fort sur les backvocals et les harmonies. Les riffs sont de réminiscences à Kashmir de Led Zeppelin dans Deep in the Hole. La défonce est continue et malgré l'absence de Mutt Lange; le groupe a trouvé moyen de polir et d'étoffer leur son unique. Guns for Hire est l'une des plus réussies à mon avis. Les fans d'Hercule Poirot, c'est pour vous cette chanson intitulée Bedlam in Belgium. Ceux qui se souviennent du classique Rosie n'ont qu'à bien écouter Landslide.

Bien sûr, on n'est pas loin de Back in Black au niveau de l'intention et de la nouvelle trajectoire mais Angus et sa bande avec Flick of the Switch, ont su recréer ce climat de heavy rock qui manque trop à l'heure actuelle chez les vieux pros comme Plant, Aerosmith et autres. AC/DC est branché de bonne façon. À vous de vous laissez électrocuter!

## PROTOTYPE

Polygram SRM-1-4080  
Par: Richard Langlois



Nouveaux kids du métal. Euh! oui presque. Video Kids, ça vous dit quelque chose! C'est eux et déjà ça s'annonce tout en rose pour ce quatuor canadien. En fait, c'est une histoire à six avec Dan Lowe et Brand Steckel qui ont travaillé dans l'ombre pendant dix ans pour pouvoir enfin germer ce band explosif.

Video Kids est le tube de l'album et c'est compréhensif à cause de l'appui massif de toutes les stations de radio rock du Canada. L'histoire de Video Kids correspond très bien à l'image des adolescents, qui à certaines heures ne vivent que pour cette machine diabolique dont les revenus sont chiffrés à quelques millions par année. La pièce a été enregistrée sur 45 pistes mettant l'emphasis sur les effets des jeux vidéos. Autres bons titres: Behind Your Eyes et Mean Street. Le son du groupe se situe quelque part entre Loverboy et Harlequin. L'oeuvre de la pochette est signée par le grand Hipgnosis.

## SOFT CELL

"The Art of Falling Apart"  
Polygram/Some Bizarre  
Par: Richard Langlois



Il en a fait du chemin ce Mark Almond depuis la sortie de Non-Stop Erotic Cabaret. Mais malheureusement pour nous, le chanteur a décidé de rompre avec le

monde du showbusiness. Semble-t-il que le chanteur de Soft Cell en avait marre des mauvaises critiques qui s'acharnaient sur notre pauvre homme si talentueux et profondément loyal. Ce deuxième effort posthume contraste quel que peu du premier. En effet, la musique est moins électro-pop dans certaines séquences comme Forever to Same et Kitchen Sink Drama qui sont des efforts scéniques de ce dont peut faire Almond avec sa voix de soprano.

Accompagné de David Ball son compère aux claviers, qui forment le noyau central et qui à l'heure actuelle travaille avec des punks en robes, c'est-à-dire les virgin Prunes. Même persistance et même passion pour ce projet onéreux où on remarque des soupçons de paranoïa, de free jazz, de sonorité à la Adam Ant dans une virtuosité qu'on retrouve rarement dans la galère du new wave qui s'occupe trop du look et du tube qui fait danser. Almond en plus du discours et de la ligne mélodique vient de s'infiltrer à nouveau dans un autre groupe appelé Mark & The Mambas, avec un album-double qui vient à peine de sortir. Un auteur prodigieux qui nous laisse avec une oeuvre imposante "The Art of Falling Apart". Pas facile de réparer les pots cassés. N'est-ce pas les critiques?

## THE CURE

"The Walk"  
Sire 92 39281 (WEA)  
Par: Fernand Durepos jr.



Ils ne sont plus que deux, Robert Smith demeure l'âme des Cure qui ont adapté leur style hypnotique et sombre à une attitude plus décontractée.

Sur les six chansons de ce mini-album, on retrouve bien sûr "Let's Go To Bed", qui est beaucoup plus courts que sur le 12", "Walk" et "The Upstairs Room". Sur ces titres, les Cure utilisent maintenant le synthé et le volume de la musique s'est accru en soubresauts. Le rythme est très évident chez les Cure maintenant à l'heure où plusieurs des vétérans de l'invasion de 1976 se convertissent au phénomène "dance". Si vous les aimez auparavant, vous serez tout de même satisfaits de leur nouvelle démarche. The Cure: un groupe qui restera encore parmi les meilleurs du genre nouveau.

## DURAN DURAN

"Duran Duran"  
Capitol ST-12158  
Par: Fernand Durepos Jr.



Voilà la réédition de leur premier disque qui avait passé inaperçu en plus du tube "Is The Something I Should Know" en bonus. Le trip Duran Duran a beaucoup diminué



car tout porte à croire que le groupe est plutôt à cours d'inspiration en ce moment. "Careless Memories" ou "Sound Of Thunder" nous montrent que le groupe à ses débuts voyait la musique dans un optique plus rock, on est loin du funk qui prévaut sur "Rio" par exemple. Le point fort du disque réside dans la pièce "Waiting For The Night Boat" où l'instrumentation est recherchée et systématique à l'intérieur d'une créativité contemporaine de qualité.

Un disque pour ceux qui les aiment énormément. Le prochain 30cm sera attendu de pieds fermes par la critique. On est inquiet dans leur cas.

### PETER TOSH "Mama Africa"

EMI America SO 17095 (Capitol)  
Par: Fernand Durepos Jr.



Tosh a bien surpris avec son remake de "Johnny Be Goode" de Chuck Berry. Mais n'ayez craintes, Tosh, le roi actuel des rastamans, est plus que jamais attaché à ses sources et à ses croyances spirituelles. "Glass House", "Stop That Train" et "Peace Treaty" sont des musiques et des messages d'amour et d'espoir typiques à Tosh. Cette musique chaude nous donne le goût d'aller s'efforcer sous un palmier et rien faire jusqu'au coucher de soleil mais Tosh nous rappelle toute la corruption qu'il y a à combattre dans le présent. Tosh poursuit l'oeuvre entreprise il y a plusieurs années avec Marley et les Wailers. L'arrangement musical est bon entre les instruments rock et les cuivres et cela a toujours été présent chez Tosh qui avec "Mama Africa" est en tête de mon play-list reggae actuel.

Ce que j'aime de Tosh c'est qu'il incite constamment à la lutte et au courage alors que la musique, de plus en plus artificielle techniquement, oublie souvent de poser une telle action. Avec Tosh, rast a for ever...

### KANSAS "Drastic Measures"

CBS Qz-38733  
Par: Nadon-Coriandoli



Depuis le départ de l'excellent chanteur/claviériste/compositeur, Steve Walsh, le groupe Kansas s'en est tiré assez bien. Son successeur, John Elefante est devenu le compositeur principal de la formation. Leurs disques précédents, "Vinyl Confessions", n'avaient guère changé de style musical si on le comparait à ceux avec Steve Walsh, mais cela grâce aux excellentes compositions de Kerry Livgren qui ne cesse de nous étonner.

Ce nouveau disque s'intitule "Drastic Measures", et apporte quelques changements dont le départ du violoniste/chanteur,

Robby Steinhardt. Voilà que Kansas est réduit à cinq musiciens pour la première fois de son histoire. "Drastic Measures" est composé de neuf pièces dont six composées par le nouveau chanteur John Elefante et trois de Kerry Livgren. Heureusement, Elefante s'est bien glissé dans le style du groupe, ce qui fait de ce nouveau microsillon un excellent produit expérimental et plus heavy métal que les précédents. Malheureusement, Livgren n'a composé aucune pièce chef-d'oeuvre dans le genre de "No One Together", "Magnum Opus" ou "Crossfire". Mais on peut conclure en disant que Kansas est loin de perdre ses plumes.

### LOVERBOY "Keep It Up"

CBS/Columbia  
Par: Richard Langlois



Loverboy fait l'unanimité. À l'heure actuelle, toute l'Amérique les a choisis en les hissant au sommet du Billboard. Et même en Angleterre, Keep It Up se retrouve en douzième position du palmarès heavy metal. On considère donc Loverboy comme le groupe canadien le plus impressionnant et cela depuis leur tout premier album, le groupe a évolué en maître. Pour leur troisième, Keep It Up, a choisi le même pattern avec Strike Zone qui possède la même charpente étoffée que Turn Me Loose. Le même cas se produit avec Hot Girls In Love qui a des réminiscences à The Kid Is Hot Tonight.

Loverboy, c'est le romantisme rock dans lequel la génération actuelle s'incarne parfaitement. Il en faut des jeunes rockers qui font du rock clean sans prétention et qui dégagent pourtant une sorte de bien-être naturel. Le leader Paul Dean qui a joué dans plus de 14 bands avant de former Loverboy, a réussi à travers son expérience à modeler une entité de rock avec un bon look pas prétentieux pour deux sous. Le chanteur Mike Reno et le claviériste Doug Johnson y sont pour beaucoup dans le son symbolique du groupe. Chance of a Lifetime a un intro à la Styx de Kilroy Was Here. Sur le côté B, Queen of the Broken Heart et Meltdown sont parmi les pièces éloquentes du vinyle Loverboy, c'est un alliage de funk, de pop et de métal. Et c'est là, la clé du succès avec sept millions d'albums vendus!

### STEVE HACKETT "Highly Strung"

CBS/Epic  
Par: Richard Langlois



Les amateurs de musique progressive auront intérêt à casser leurs tirelire. Car la provision est abondante. Celui-ci est à considérer tout autant que les Marillion, Asia, Tony Banks et autres. Il en faut du cran pour renier

Genesis et repartir à zéro. Le goût de l'aventure musicale voilà l'ultime cheminement qu'entend nous proposer l'homme en noir qui rêve de légendes comme ce mec d'Anthony Phillips.

Cell 151, est la pièce qui à mon avis a le plus de potentiel et qui va intéresser les inconditionnels. Walking Through Walls, est celle qui va délier les fans d'Asia. Sa voix est encore plus sûr qu'autrefois. Et les origines proviennent surtout en grande partie de Cured. Pour Steve Hackett, s'il ne veut pas tomber dans l'anonymat, il importe donc d'afficher des couleurs commerciales sans toutefois affaiblir certains moments plus denses.

Always Somewhere Else, marque une approche différente qui côtoie allègrement sa passion pour le jazz. La face deux s'avère un autre délice car il s'agit d'une autre pièce instrumentale à grand déploiement qui démontre les idées de grandeur de l'ancien collaborateur de Genesis. C'est à vous maintenant de percer le mystère qui entoure le monde magique de Steve Hackett. Un cavalier seul peut parfois aller plus loin qu'un trio qui ne vise que le Billboard. Hein Genesis!

### ELVIS COSTELLO & THE ATTRACTIONS

"Punch The Clock"

Columbia FC 38897 (CBS)  
Par: Fernand Durepos Jr.



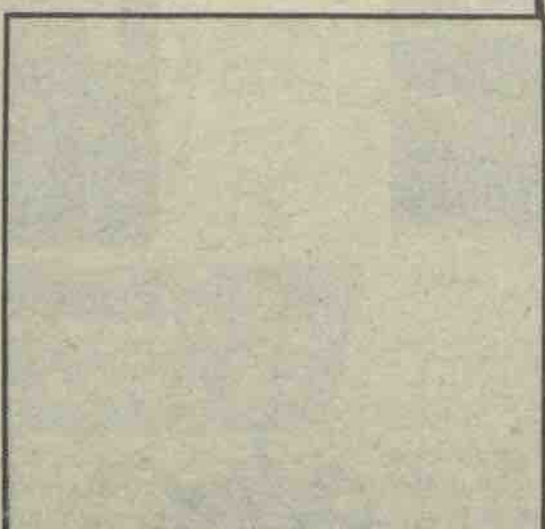
Avec "Every Day I Write The Book", il nous prouve qu'il écrit aussi à chaque production une page glorieuse de l'histoire de la musique pop moderne. Costello c'est un esprit rusé, le charme british dans ce qu'il a parfois de maximum.

Dans "Punch The Clock", la pièce-titre, Costello offre une musique dansante et chaude, pleine de pep et de bons cuivres. Madness rougira peut-être un peu face à l'extrait. Avec "Shipbuilding" ou "Charm School", Costello passe de la ballade au rythm & Blues en s'évadant constamment à l'aide d'un son propre à lui qui parcourt des années d'existences sises entre le passé et aujourd'hui. La force de Costello c'est aussi l'écriture. Avec sa plume, il conceptualise le monde et les rapports interpersonnels à sa façon et que celui d'entre nous qui pourrait le contredire ou le prendre en défaut se lève! Mission impossible dans le cas du petit Elvis qui saura toujours nous narguer avec élégance.

Pour ceux qui ont tous les autres Cosello dans leur discothèque. Pour les autres, qu'attendez-vous pour prêter oreille?

### ELTON JOHN "Too Low For Zero"

WEA/Geffen XGHS 4006  
Par: Richard Langlois



Après avoir investi temps et

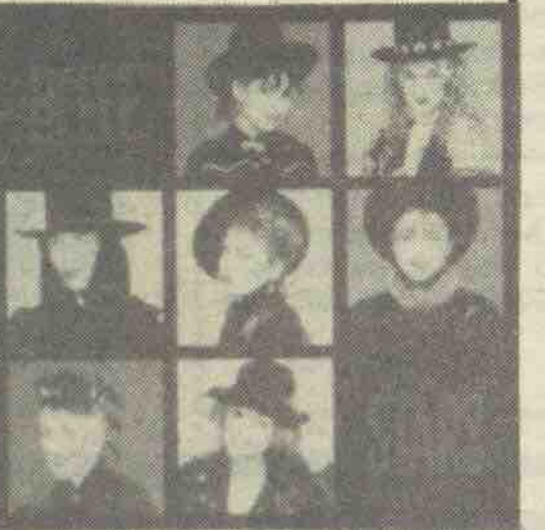
argent à sa greffe de cheveux. Et qu'on se demande toujours pourquoi porte-t-il toujours un chapeau si l'opération a été un tel succès? Voilà qu'Elton John nous afflige d'un album qui se veut un come-back à sa période prépondérante où les petites filles rêvaient de lui en cachette. Notre homme revient en force... puisqu'il n'est plus cavalier seul. Son fidèle bras droit Bernie Taupin ajoute les ingrédients à succès avec ses petits textes d'atmosphère, de naïveté et de plaisir pour quiconque croit en la vertu du Top 40 radiophonique.

Et ce n'est pas fini! Pour donner plus d'éclat à l'équipage, il a été chercher ses musiciens Johnstone-Murray-Olsson avec le célèbre producteur des Pretenders (?) Chris Thomas. Too Low For Zero, la pièce-titre, est la plus réussie de l'album. C'est dans ce moment accrocheur qu'on pourrait faire un lien entre Phil Collins et Joe Jackson. L'autre moment mordant est I Guess That's Why Call It The Blues où le point fort est l'harmonica avec en vedette Stevie Wonder. Dans l'ensemble de l'album, je vois cela comme du réchauffé où on a trop joué avec les tempos moyens pour en faire un truc trop gentil et peu imaginaire quand on sait l'imposant générique qu'on a sur la pochette.

### THE BELLE STARS

"The Belle Stars"

WEA 92-38661  
Nadon-Coriandoli



Premier microsillon pour un nouveau groupe féminin britannique composée de sept musiciennes, Sarah-Jane Owen (guitare), Jennie McKeown (chanteuse), Miranda Joyce (saxophone alto), Clare Hirst (sax tenor et synthétiseurs), Stella Barker (guitare acoustique et rythmique), Lesley Shone (basse), et Judy Parsons (batterie). Pour vous dire franchement, je m'attendais à rien de spécial, mais après avoir entendu "Sign of the times", je me suis mis sur mes gardes. Chanson dans le genre de "You can't hurry love". Mais malheureusement, le tout n'a pas duré et mon premier point de vue refait surface. Bref, "The Belle Stars" nous apporte rien de nouveau, sauf leur formation de sept filles déguisées en new wave. Absolument rien de spécial.

### PLUME LATRAVERSE "Autopsie Canalisée"

CBS PFC-80079  
Par: Richard Langlois



En douze ans de carrière, Plume possède une discographie imposante et depuis "Chirurgie Plastique", je ne sais plus trop ce que notre anachiste québécois a fait depuis tout ce temps. Plume

dérange. Plume étonne. À travers la merde, la bière et la poésie suggestive. On est toujours un peu sidéré de voir Plume adoré de nos cousins de France. Plume a dit de belles choses au journal de Montréal. "Ce disque est d'actualité. C'est surréaliste peut-être mais aussi très dérisoire. Ça correspond à ce que je vis. Nous avons vécu ici une grande période de facilité poussée par une faveur nationaliste. Il est évident que nous avons besoin d'un grand nettoyage. Pendant trop longtemps, nous nous sommes pris pour la grenouille qui voulait devenir plus grosse que le boeuf". Plume n'arrête pas d'établir une sorte d'urgence entre la poésie québécoise et le rock authentique. Celui des sixties auquel il ne déroge pas sur "Autopsie Canalisée".

Scrutez les textes de Plume équivaldrait à scruter le fond de l'âme de Plume. Son "Autopsie Canalisée" est une mise à jour de ses sentiments de rocker farfelu. Exemple: "P'tit pain... va loin (récession rock): Fais-moi donc du pain Hein! Hein! Pour que j'oublie qu'il y a l'air...". "Tireur d'Elite", là, il bombarde le rock and roll. Dans "Laxatif Rock" (égout tripe): il ramène la scatologie... dans son sens artistique... Du début à la fin, c'est une parodie tragiquement mondaine de la vie. Cartes sur table... Voilà, Plume tel qu'il est... Poète rock au sens marginal.

### B.B. KING

"Blue'n' Jazz"

MCA 5413

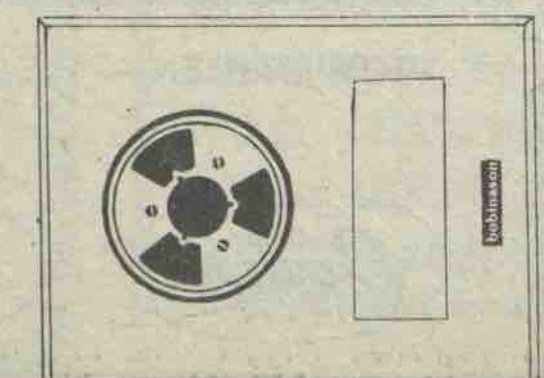


Le Roi du Rythm'n Blues (dont on célèbre les 57 ans le 16 septembre 1983) flirte avec le jazz sur cet album-gâteau. Tous les amis de B.B. et jazzmen de tous les continents du monde se sont joints à la fête lors de l'enregistrement au studio de New York pour sabler le champagne et graver cet album pétillant de sons et émotions jazzistiques.

Toutes les pièces nouvelles se suivent et se ressemblent mais si, je dis bien si, on aime les grandes formations de blues et de jazz liées, on ne s'ennuie pas une seconde. 14 musiciens ont entouré ce géant du blues pour cet événement-party.

Les cuivres "blowent", rythmes et mélodies chantent avec "Lucille", la Gibson amie fidèle et inséparable jubilé dont c'est le 41e LPI! Lui qui a parcouru tous les festivals de musique de la terre et qui n'a jamais fait faux bond à personne tout au long de son cheminement d'un rare professionnalisme et d'un perfectionnisme royal.

À noter le vibraphone de Warren Chiasson dans l'instrumental "Rainbow Riot". Le quatuor de trompettes embellit la ballade "Darlin' You Know I Love You" et les saxes renforcent le feeling de "Make Love to Me". La brochette d'artistes est à point. La palette de teintes sonores est plaisamment colorée. Et la voix de B.B. telle une forteresse!





### PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c. add. maximum de 40 mots, mots additionnels 10c chacun. Payable avec l'envoi de l'annonce.

**A: ULTRA MONDE**  
408 RUE ST-GABRIEL  
SUITE # 103  
MONTREAL, QUEBEC  
H2Y 2Z9

### PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé (Poste incluse).

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 408 rue St-Gabriel, suite #103, Montréal, Québec, H2Y 2Z9.

Une vingtaine conservée seulement

**Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B.: Véhicule nécessaire.**

**Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262**

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux. Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

### MERCI À NOS LECTEURS

**GROUPE Rock sérieux cherche chanteur et claviériste.** Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et 6h. 721-7765.

**Deux guitaristes cherche bassiste et drummer, entre 15 et 19 ans, dans les environs de Laval, pour former groupe rock, but sérieux.** Tél.: Gaétan 435-6655, Jean-François 430-1092.

**À VENDRE, collection Beatles items rares, revues, livres et autres artistes des années 60 DC5 etc.** Demander Jocelyn. Entre 11h. A.M. à 8h. P.M. 625-2951.

"Cause immense passion, recueille tout, tout sur Diane Dufresne. (Photos, articles de journaux, témoignages, etc...) On peut d'abord m'écrire à : Michèle Maille 28Bis ave. Henri Barbusse 93149 - Bondy - France - Merci."

**Chanteur-guitariste-auteur-compositeur, cherche bassiste, claviériste et batteur équipés. Ensemble ou séparés pour former groupe ROCK innovateur. Gens sérieux appelez: Claude (418) 527-6802, 2110 apt. 102, Ste-Foy, Québec G1V 1M3. (J'ai 19 ans).**

## LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE  
VENDEUR(SE)  
D'ANNONCE  
JOINT TOI A NOUS  
INFORMATIONS

**TEL.: 521-3262**

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

**POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).**

#### AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
  - Escompte de 20% sur tous nos produits.
  - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
  - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
  - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ**
- La carte de membre
  - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
  - Une liste des produits vendus par le Club
  - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB  
**GENESIS**

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

**SPECIAL**

**LED ZEPPELIN**

**PÉCIAL**

**PETER GABRIEL**

**GENESIS**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.  
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

### POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement  
**VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS**



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
**LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix; Nathalie Daoust, percussions.

**CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.**

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262.

#### POUR SEPTEMBRE

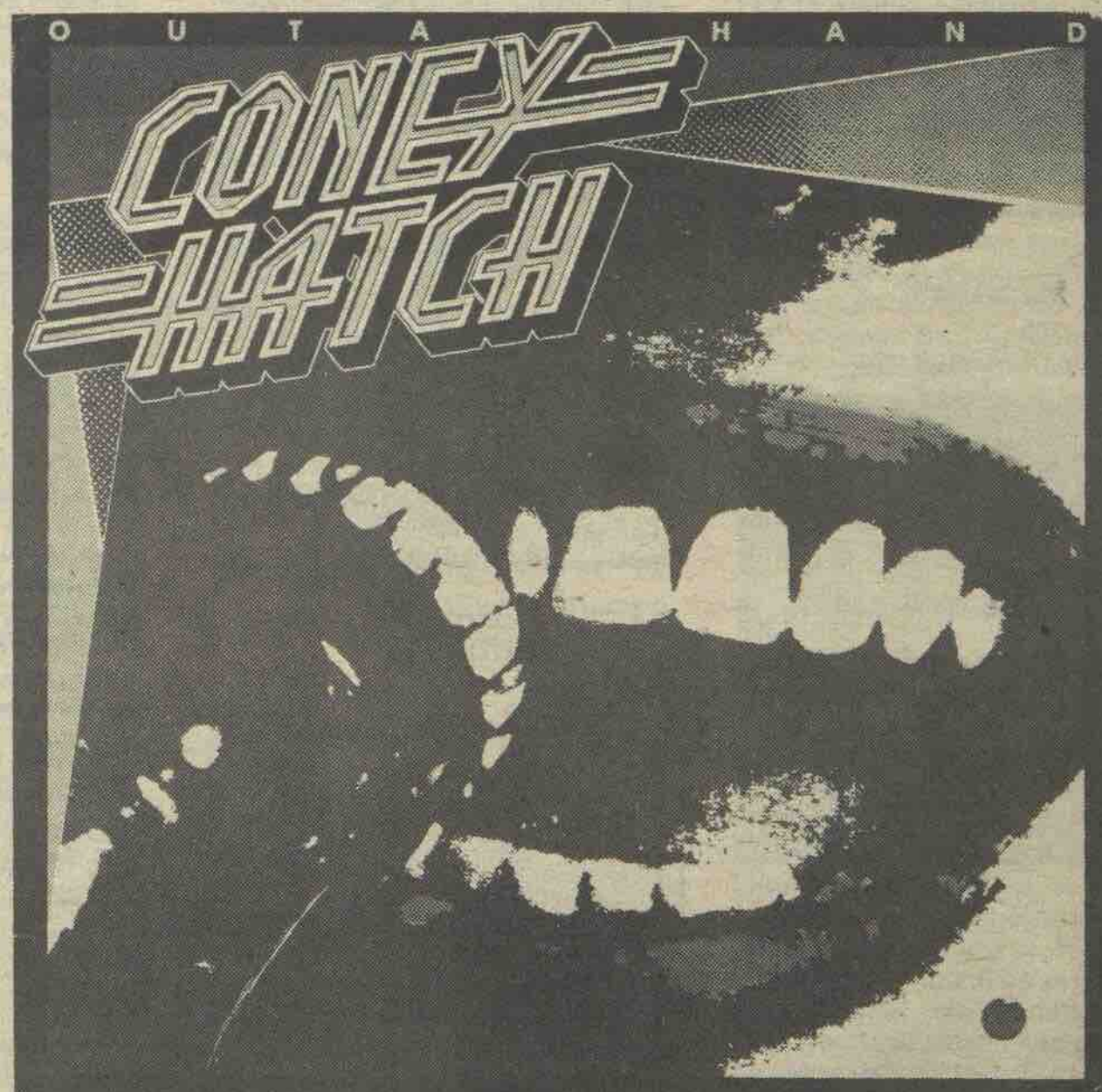
Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

# IRON MAIDEN ET CONEY HATCH RAVAGE LE QUEBEC

APRES MONTREAL, QUEBEC ET CHICOUTIMI  
ECOUTER-LES CHEZ-VOUS SUR DISQUE!



IRON MAIDEN — PIECE OF MIND — ST-12274



CONEY HATCH — OUT A HAND — ANRI-1041





# OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

## AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!**



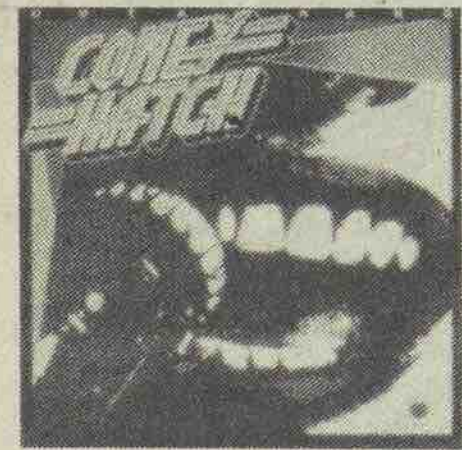
### SPÉCIAL: 14\$

Iron Maiden (Piece of Mind) Coney Hatch (Out a Hand)	20
Police — Lydia Taylor	31
The Fixx (Reach The Beach) DFX 2 Emotion	20

**IL FAUT NOUS AIDER A NOUS DÉBARASSER!**

### SPÉCIAL: 12\$

Rush (Signals) — Luba — Every Time I See Your Picture...	25
Greg Khin Band (Jeo Pardy) — Men Without Hats	21
Chris De Burgh — Getaway — Joan Armatrading — Key	34
Anvil — Split Enz	10
De Burgh — Best Move — Chilliwack	8
Greg Lake — Red Rider 1°	7
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	5
Heart — Harlequin	11
Beau Geste — Men At Work 1°	15
Psychedelic Furs — Rough Trade, Shaking	19



### SPÉCIAL: 10\$

Best Of Long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	8
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx Theatre — Grace Slick	8
Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercices)	2
Fist — Police	12
Diane Dufresne — Turbulence/Garolou — Centreville	13
Ric Ocasek — Belgazou — Talk About It	14

### SPÉCIAL: 8\$

Chicago (Succès) — Plume French Tour	16
Ian Gillan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Gaston Mandeville	8
Nanette — Gilles Rivard	20

**Il faut se débarrasser au plus tôt  
SUPER SPÉCIAL: 6\$.**  
**Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10	Québec en fête — Concert	7
Santana — Garland Jeffrey's	5	Bernard Lavilliers — Francoeur	4
J.F. Lamothe — 1755	2	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
J. Armatrading — Premiers Felix	29	Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live)	28
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	4	Red Rider — Bob Welch	17
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	14	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Plastic Bertrand — Toulouse	14	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Chicago — Cockburn Bruce	16	Concept — Henri Pierre Noel	14
FM Black Noise — Beatles Entrevues exclusives	33	Jack Greene — Polyrock	14

**OUI, ON VOUS DONNE 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ**

**IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE S.V.P.**

**P.S.:** Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste  
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

## GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE  
**Les Ed. de l'ULTRA MONDE**  
3646 ST-GERMAIN  
MTL. — H1W 2V5

**POP ROCK**

Nom .....  
Adresse ..... Apt. ....  
Ville ou village ..... Prov. ....  
Code ..... Tél. ....  
Date .....

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Ecrire très lisiblement, S.V.P.

## AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (17 numéros)



# LE POUVOIROCK FÉMININ



## JOAN JETT AND THE BLACKHEARTS ALBUM

NO #PEC 90687

INCLUANT  
THE FRENCH SONG

## HEART PASSION WORKS

NO #QE 38800

INCLUANT  
HOW CAN I REFUSE

LES GENS DE LA MUSIQUE

# CBS



## GRATUIT

JETT ET HEART vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU  
VOTRE MANDAT-POSTE  
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN  
MONTREAL H1W 2V5

**POP ROCK**

Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tél.

Âge

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

JOAN JETT — HEART

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.